

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №17 «РОМАШКА»
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Утверждена
на заседании экспертного совета
Муниципального Учреждения
«Управление образования
Елабужского муниципального района»
Протокол № 6 от 15 марта 2010 года

Программа

**Духовно-нравственное воспитание
детей дошкольного возраста
на традициях народов Поволжья**

Елабуга, 2010

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №17 «РОМАШКА»
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Утверждена
на заседании педагогического совета
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего
вида №17 «Ромашка»
Елабужского муниципального района»
Протокол № 3
От 24 февраля 2010 года



Программа

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на традициях народов Поволжья

Елабуга

Рецензия на программу Галеевой А.А. т Макаровой З.З.
«Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на традициях
народов Поволжья»

Современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания личностью своей культуры. Национальный проект «Образование» одной из задач ставит повышение качества всех ступеней образования и уделяет пристальное внимание сохранению и укреплению национального образования. Современная социально-культурная ситуация в российском обществе характеризуется интенсивным процессом обновления системы образования как по линии наполнения новым содержанием, так и по структурным компонентам.

Актуальность темы программы исходит из недостаточной разработанности в соответствии с социальным заказом и основными задачами, стоящими перед дошкольными образовательными учреждениями в аспекте изучения этнокультурной составляющей образовательного процесса, связана с необходимостью разработки существенных характеристик и основных стратегических направлений становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста.

Дошкольное этнокультурное образование (как система воспитания и обучения) направлено на становление этнокультурной личности, присваивающей этнокультурную образованность. Педагогическая стратегия включает теоретическую разработку и практическую реализацию направлений этнокультурной педагогической деятельности, определяющей цель и задачи, закономерности, принципы, содержание и методику становления этнокультурной образованности личности дошкольника.

В связи с этим программа, разработанная Галеевой А.А. т Макаровой З.З., представляет определенный интерес, т.к. сделана попытка определить концептуальные основы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста на традициях народов Поволжья и разработана программа действий по их осуществлению.

Программа состоит из пояснительной записки, концептуальных основ, в ней определены цель и задачи, содержание деятельности по их реализации, представлены учебно-тематические планы и формы работы с дошкольниками в условиях детского сада.

Укреплению открытых, доброжелательных дружеских отношений между детьми разных национальностей; преодолению чувства скованности, недопонимания, отчужденности между ними; взаимопонимания, уважения и дружбы между народами Поволжья направлены содержание, формы и методы работы, предлагаемые в Программе. Определены также условия, необходимые для реализации программы. Изучено и использовано достаточное количество литературы по проблеме.

Программа предлагается к реализации.

Кандидат педагогических наук,
Доцент ЕГПУ

С.Ф.Тазиев

16 января 2010 г.



Составители:

А. А. Галеева, заведующая муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №17 «Ромашка» Елабужского муниципального района

З. З. Макарова, старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №17 «Ромашка» Елабужского муниципального района

Рецензенты:

С. Ф. Тазиев, кандидат педагогических наук, доцент и руководитель Научно–методического центра этнокультурного образования Елабужского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

Р. Г. Салихова, ведущий специалист исполнительного комитета Елабужского муниципального района

I. Пояснительная записка

Духовно-нравственное воспитание актуально в любую эпоху. Особенно значимо оно в периоды нестабильного состояния общества, когда очень трудно создать условия для духовного оздоровления человека, когда значительно ослабла воспитательная роль семьи как основного *агента* развития нравственных начал ребенка. Разрастающееся в России, в том числе Татарстане, явление безнадзорности детей, а то и социального сиротства, рост числа неполных семей, негативный информационный поток с экранов телевидения, видеоигры, пропагандирующие насилие, агрессию выступают одной из главных причин духовно-нравственной дестабилизации общества

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом *нежном* возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ *духовно-нравственного* воспитания. Суть его состоит в том, чтобы воспитать у ребенка с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, к родному дому, краю, городу, Родине, уважение к людям разной национальностей, государственной символике (гимну, флагу, гербу РТ, РФ). В процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественного качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.

В нашем городе Елабуге, по результатам последней переписи 2002 года, проживают представители 24 национальностей, зарегистрированы 68663 жителя. Из них:

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| русские- 35621- 51, 3% | удмурты- 533- 0,65% |
| татары/ крышены/ - 28729- 43,3% | башкиры- 522- 0,65% |
| чуваши- 923- 1,2 % | украинцы- 509- 0,6% |
| марийцы- 646-0,7 % | мордовцы- 196- 0,24% |
| другие народности- 1043- 1,4% | |

Управление образования, педагогические коллективы образовательных учреждений стремятся реализовать потребности семей в изучении их детьми родного языка, культуры, национальных традиций. На базе школы №3 им. Епанешникова организованы воскресные школы чувашей, удмуртов, марийцев, башкир, крышен, азербайджанцев, где занимаются изучением родного языка, культуры, быта и обрядов. Их посещают в основном дети школьного возраста.

В дошкольных образовательных учреждениях города воспитываются дети разных национальностей /татары, кряшены, русские, чуваша, удмурты, башкиры, марийцы, украинцы, узбеки, удины и др./. В национальных садах воспитательно- образовательный процесс организован на татарском языке, а в русскоязычных ДОУ - на русском языке.

Программой «Воспитания и обучения в детском саду» обучение культуры, традиций, быта остальных народов Поволжья не предусмотрено. Ведь еще Н. Крупская указывала, что «эту работу надо начинать именно с раннего возраста, прививая детям любовь и уважение к людям другой национальности. И начинать надо с ознакомления с той национальностью, к которой дети принадлежат сами». Она считала, что изучение на родном языке является необходимым элементом развития ребенка, так как материнский язык служит ему орудием выражения себя и своих мыслей. Воспитательно- образовательный процесс должен строиться *по принципу*: от близкого к далекому, неизвестному, от родного порога – к другим нациям. От освоения национальной культуры к культуре народов совместного проживания, затем к мировой культуре.

При организации воспитательно- образовательного процесса нужно опираться на национально – региональный компонент. Учитывать местные особенности, регионально- национальные традиции, различия и общность культур разных народов, возраст и особенности восприятия детьми окружающего мира.

Воспитание нравственности осуществляется успешнее, если дети включены в социально- ценные отношения, участвуют в деятельности, требующей от них проявления нравственного образа действий, увлекающей их, развивающей личные интересы. Найти каждому дело по душе, чтобы ребенок не был пассивным наблюдателем, с удовольствием мог выполнять те поручения, которые раскрыли бы его авторитет в коллективе.

Важную роль в организации воспитательно- образовательного процесса детей в дошкольного возраста играет чтение доступных детям этого возраста текстов художественных произведений, рассказывание им сказок и других произведений устного народного творчества (песенок, потешек, загадок, пословиц, поговорок, считалок), инсценирования, которые можно использовать во время проведения занятий, а так же в процессе игр, режимных моментов (умывание детей, одевание, прогулки, раздевание, подготовка ко сну и т.д.).

Изделия декоративно – прикладного искусства раскрывают богатство культуры народа, помогают усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Целенаправленное использование орнаментов в работе с дошкольниками имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, развития у них интереса к народному искусству, содействует формированию их художественного вкуса. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Среди многообразных видов народного

орнамента наиболее доступным для восприятия дошкольникам является *аппликация* – древнейший способ художественного оформления изделий из войлока, кожи, меха, сукна, бересты, бумаги. Выполняя аппликации по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческой импровизации декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Культурное наследие народа – огромное богатство, с которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им, сохранить это богатство, уважая традиции и обычаи представителей каждой национальности.

II. Концептуальные основы программы

В последние годы все чаще используется словосочетание «духовно-нравственное воспитание». В словаре С. И. Ожегова *духовность* определяется как свойства души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. *Нравственность* - как внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; как этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Словосочетание «духовно – нравственное воспитание»- это воспитание души ребенка через культуру: игру, сказку, музыку, поэзию, живопись; воспитание в ребенке сильной духом личности, умеющей найти свое место в современном мире.

В жизни практически невозможно отделить одно от другого. Однако хорошо известно, что духовно- нравственные чувства не даны ребенку в готовом виде, не передаются по наследству, не могут возникнуть путем естественного вызревания, ребенок не рождается на свет нравственным или безнравственным, он постепенно становится таким в зависимости от того, в какой среде он живет и какое воспитание получает. Духовно – нравственное воспитание осуществляется прежде всего в процессе содержательной детской деятельности. Чем больше ребенок развивается через деятельность, чем больше он впитывает и начинает ощущать все богатство и разнообразие всей человеческой культуры, тем больше он задумывается над смыслом жизни.

Ребенок учится играя. Игра является наилучшим средством для реализации осознанных ребенком моральных ценностей, практики поведения и упражнения в гуманном отношении друг другу. Необходимо только чаще ставить ребенка в процессе игры в ситуации практического совершения реального поступка. И тогда в сложных жизненных ситуациях такое «умение вести себя» не исчезнет.

Педагоги дошкольных учреждений в своей работе опираются на методические пособия З. М. Зариповой «Использование национально-регионального компонента в учебно- воспитательном процессе», З. А. Богатеевой «Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду», К. А. Кенеман «Детские подвижные игры народов СССР», на «Программу по воспитанию и обучению детей в детском саду» К. В. Закировой, Р. А. Бургановой для татарских ДООУ, на программу «Воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой и др. для русскоязычных ДООУ. В методическом пособии З. А. Богатеевой «Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду» дается хороший материал для ознакомления с народным декоративно- прикладным искусством, раскрывается методика проведения занятий по изобразительности, но нет материала по марийской, мордовской культуре.

К сожалению, деятельность в области духовного образования и воспитания носит до сих пор стихийный, разобщенный характер, ощущается значительный недостаток программно – методического обеспечения. Нет единой программы духовно – нравственного воспитания детей на традициях народов Поволжья, которую можно было бы использовать дифференцированно, исходя из направления работы каждого дошкольного учреждения.

Придание инновационным процессам в образовании духовного характера является первоочередной задачей, т.к. современное состояние общества характеризуется не столько кризисом экономическим или политическим, столько кризисом духовным.

Решение указанных задач требует скоординированных действий, что возможно осуществить при условии создания центра духовно – нравственного воспитания и разработки единой программы.

III. Цель и основные задачи программы»:

- укрепление открытых, доброжелательных дружеских отношений между детьми разных национальностей, взаимопонимания, уважения и дружбы между народами Поволжья.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

- развитие у дошкольников в процессе духовно-нравственного воспитания качеств толерантности как важного этического принципа развития многонационального Татарстана.

- воспитание и развитие готовности у детей дошкольного возраста следовать в повседневной жизни, общении и поведении нормам уважения к достоинству человека, старшему поколению; чувства ответственности за свою жизнь перед родителями, обществом, будущими поколениями;

- формирование уважительного и бережного отношения к культуре народов Поволжья через фольклор, национальную культуру, через произведения народно- декоративного творчества....

-воспитание у детей ценностей здорового образа жизни на основе приобщения к занятиям физической культурой и спортом, в том числе, к национальным видам спорта; формирование чувства гордости за Татарстан, как лучший регион России в развитии олимпийского движения и спорта.

IV. Учебно –тематический план

/ по национальным группам/

Занятия могут иметь комплексный характер и нестандартную форму. На одном и том же занятии как отдельные этапы можно проводить чтение произведений и слушание музыки, разучивание песен и речевое занятие, чтение сказок и разучивание национальных игр (рисование, аппликация, лепка, ручной труд) и т. д. Это могут быть и встречи с писателями, деятелями культуры и искусства, с народными мастерами, детскими коллективами. Можно организовать посещение музеев, выставок, концертов и спектаклей, коллективный просмотр телепередач, подвижные игры на воздухе, календарные и национальные праздники совместно с родителями. Но первое занятие должно быть по –особому обставлено. Например, воспитательница надевает татарский национальный костюм и рассказывает о нем детям, показывает различные украшения и т. д. Первая беседа должна быть теплой, в уютной обстановке, сопровождаемая рассказом и неторопливым рассматриванием деталей костюма, его вышивки, отделки. Именно тогда формируется у детей интерес к предметам народного искусства, желание его узнать и попробовать самим заниматься вышиванием.

Программа представляет собой примерный вариант. Исходя из того, что разные виды деятельности педагог может отбирать и компоновать по своему усмотрению и возможностям с учетом желаний дошкольников, использовать его по своему усмотрению и пониманию, дополняя, расширяя и привлекая национально- региональный компонент. В программе дается примерный перечень занятий по отдельным темам. Допускается так же замена одних произведений, сказок, песен и пр. другими.

| Название республики | Тема №1 Вводная беседа | Тема № 2 Устное народное творчество | Тема № 3 Знаменитые люди республики | Тема № 4 Народное музыкальное творчество | Тема № 5 Народные игры и праздники | Тема № 6 Народные промыслы | Тема № 7 Заключительная беседа |
|----------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| Российская Федерация | Общие сведения о Российской Федерации, о символике / герб, флаг, гимн/, о Президенте РФ. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды. народная кухня | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки. Сказки, легенды: «Золотое яйцо», «Вершки и корешки» и др. | Ю. Гагарин, А. Пушкин, С. Маршак А. Барто и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы | Подвижные и хороводные игры: «Ловишки», «Гуси-лебеди», «Фанты», «Краски», «Горелки» и др. Народные праздники: Масленица | Русский народный костюм : рубаха, сарафан, кафтан, кокошник, сапоги, лапти башмаки. Народные игрушки: дымковская, матрешки. Декоративные изделия: хохлома, городец, гжель. | Заключительная беседа о русском народном искусстве |
| Татарстан | Общие сведения о Республике Татарстан, о символике / герб, флаг, гимн/, о Президенте и правительстве | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки, пальчиковые игры. | Г.Тукай, А. Алиш, М. Джалиль, Ш. Галеев, С. Сайдашев и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы. Народные музыкальные инструменты: | Подвижные и хороводные игры:»: «Колечко» - <i>Йозек салыш</i> », «Продаем горшки»- <i>Чулмэк уены</i> , | Татарский народный костюм: платье, рубаха, камзул, калфак, тюбетейка, лапти, ичиги, башмачки. Народная | Заключительная беседа о татарском народном искусстве. |

| | | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|--|---|
| | РТ. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды. народная кухня. | Сказки, легенды: «Три дочери», «Курочка Ряба» и др. | | курай, гармонь | «Серый волк»– <i>Соры буре</i> , «Хлопушки» – <i>Абакле</i> , «Жмурки»- <i>Кузбайлау</i> <i>уены</i> , «Тимербай», «Кария - Закария» и др. Народные праздники: Карга боткасы, Навруз, Сабантуй | вышивка и ткачество: скатерть, подушки, полотенца, тюбетейки, коврики и др. | |
| Удмуртия | Общие сведения о Республики Удмуртия, о символике / герб, флаг/. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды, народная кухня. | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки. Сказки, легенды: «Кокорикокк», «Красавица береза», «Мышь и воробей», | Поэт В.Романов / в переводе на тат.язык Р.Миннуллина/: «Щавель», «Подружиться хочу» и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы | Подвижные и хороводные игры: «Водяной»- <i>Ву мурт</i> , «Серый зайка» - <i>Пурьсь кечпи</i> , «Догонялки» - <i>Тябыкен</i> <i>шудон</i> , «Охота на лося» - <i>Лосьёсты</i> <i>кутон</i> , «Игра | Удмуртский народный костюм : платок – <i>айшон</i> , пояс- <i>зар</i> , нагрудник, фартук, рубаха- дэремы, сапоги, лапти. Декоративные изделия: керамика, изделия из кости, бронзовые украшения. | Заключительная беседа об удмуртском народном искусстве. |

| | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|---|---|
| | | «Охотник и Змея». | | | с платочком» - <i>Кышетын шудон</i> , «Лягушки» - <i>Тэтчась</i> . Народные праздники: Вой келян – Масленица, Ю вось - Сабантуй | | |
| Мари Эл | Общие сведения о Республике Мари Эл, о символике / герб, флаг/. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды, народная кухня. | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки. | Писатель М. Майн: «Цыплята», «Пуговица» и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы | Подвижные и хороводные игры: «Колечко», «Биляша», «Катание мяча»- <i>Мече дене модмаш</i> | Марийский народный костюм : рубаха <i>-тувыр</i> , штаны – <i>елаиш</i> , кафтан – <i>шовыр</i> , кокошник – <i>шыношовыч</i> , нагрудник-мониста – <i>йака</i> , сапоги, лапти, башмаки. Декоративные изделия: глиняные и деревянные изделия | Заключительная беседа о марийском народном искусстве. |

| | | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|---|--|---|
| Мордовия | Общие сведения о Республике Мордовия, о символике / герб, флаг/. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды, народная кухня. | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки. Сказки : « Как собака друга себе искала», «Лиса и медведь». | Фольклорист Макар Евсеевич Евсеев, певица Н.Кадышева и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы | Подвижные и хороводные игры: «Котел»- <i>Котелсо налксема</i> , «Салки»- <i>Варенец понгома.</i> , «Круговой» - <i>Мячень кунсема</i> , «Раю – раю», « В кругу» - <i>Мячень кунсема</i> . Народные праздники: Масленица | Мордовский народный костюм: рубаха - <i>панар</i> , набедренное женское украшение – <i>пулагай</i> , головной убор - <i>панго</i> , сапоги, лапти, башмаки. | Заключительная беседа о мордовском народе. |
| Чувашия | Общие сведения о Республике Чувашстан, о символике / герб, флаг/. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды, народная | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки. Сказки, легенды.: «Сармандей», «Улып батыр», | поэтесса Раиса Сарби /в переводе Р. Миннуллина/ «Рисунок» космонавт А. Н. Николаев балерина Н. Павлова комдив В. И. Чапаев и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы | Подвижные и хороводные игры: «Расходитесь» - <i>Сирелер</i> ; «Хищник в море» - <i>Сёткан кайак тинэсрэ</i> , «Рыбки» - <i>Пула</i> , «Луна и Солнце»- | Чувашский народный костюм : рубаха, мужской головной убор – <i>картуз</i> , <i>кичко</i> , женские головные уборы- <i>венец</i> , <i>хушту</i> , головная повязка- | Заключительная беседа о чувашском народном искусстве. |

| | | | | | | | |
|--------------|---|--|---|---|---|---|--|
| | кухня | «Чемень – батыр», «Лиса плясунья», «Лиса и дятел» «Почему сосна и ель вечно зеленые?» и др. | | | <i>Уйохна хэвэль, «Кого вам?» - Тили рам</i> Народные праздники: Сурхури – новогодний праздник, Нартукан, Акатуй-Сабантуй, Саварни - Масленица | <i>масмак, тухья, коруна, сапоги, лапти башмаки.</i> Гончарное ремесло, деревянные игрушки, матрешки. | |
| Башкортостан | Общие сведения о Республике Башкортостан, о символике / герб, флаг/. Богатство, промыслы, быт, жилище, традиции, обряды, народная кухня | Потешки, песенки, скороговорки, заклички, дразнилки, загадки, считалки. Сказки, легенды: «Лиса и медведь», «Как собака нашла себе хозяина», «Падчерица» и др | поэт М. Гарей «Колыбельная», М. Карим «Прилетай – же» и др. | Колыбельные и плясовые песни, частушки. Народные танцы Народные музыкальные инструменты: курай, кубыз | Подвижные и хороводные игры «Юрта» - <i>Тирмэ, «Медный пень» - Бакыр –букэн, «Липкие пеньки»- Йэбешкэн букэндэр, «Стрелок» - Уксы.</i> Народные праздники: Навруз, Сабантуй, | Башкирский народный костюм: платье, камзул, кафтан, ичиги, сапожки-сафьян, лапти. Декоративные изделия из дерева, кожи и войлока, | Заключительная беседа о башкирском народе. |

VI. Механизм реализации программы.

Дошкольный возраст характеризуется тем, что в данный период дети придают большое значение оценкам, даваемым им взрослыми людьми. Ребенок не ждет такой оценки, а активно сам добивается ее, стремится получить похвалу, очень старается ее заслужить. Все это свидетельствует о том, что ребенок уже вступил в сензитивный период развития, формирующий и укрепляющий у него мотивация достижения успехов и ряда других жизненно полезных личностных свойств, которые в будущем должны будут обеспечить успешность его деятельности.

Этот возраст представляет собой сензитивный период в развитии личности на основе подражания взрослым и сверстникам. Но дети с одинаковой легкостью могут усваивать как хорошие, так и плохие образцы поведения.

В младшем и среднем дошкольном детстве продолжается формирование характера ребенка. Он складывается под влиянием наблюдаемого детьми характерного поведения взрослых. В эти же годы начинают формироваться такие важные личностные качества, как инициативность, воля, независимость.

В старшем дошкольном возрасте ребенок учиться общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной их деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения.

Многому можно научить ребенка в процессе повседневного общения с ним в быту, на прогулках, в играх. Но наиболее активной формой обучающего воздействия являются, специально организуемые воспитателем, дидактически направленные занятия и игры. На них воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества.

Организованный характер занятий, выделение для них особого времени в режиме дня дают воспитателю возможность заранее продумать содержание, подобрать игры, воздействовать на всех детей. Помощь взрослых в овладении детьми основ духовно-нравственного воспитания базируется, прежде всего, на знании стадий, которое ребенок проходит в своем развитии. Конечно, не все проходит в одно время. Поэтому даже опытным взрослым надо напоминать себе, что можно ожидать от детей того или иного возраста.

В ходе планирования воспитательно-образовательной работы и отбора материала к каждому занятию важно знать, что могут сами дети.

В качестве примера приведем следующий вариант распределения материала по возрастным группам.

Младшие группы

- обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т.д.);

- приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народные песенки, потешки, сказки; сопровождать чтение (рассказывание) показом картинок, игрушек, действий; приучать детей повторять хорошо знакомые произведения без наглядного сопровождения;

- приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать и отвечать на вопросы: «Кто (что?) это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др.

- предоставлять возможность повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия; обращать внимание на интонационную выразительность речи детей;

- вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями);

- приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками – фонарики).

- развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями, выразительно передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать как зайчики, поклевать зернышки и попить водичку как цыплята и т. п.).

- помогать детям осознавать пол (девочка, мальчик, дедушка, бабушка, и т. д.), сообщать детям разнообразные сведения, касающиеся непосредственно их;

- воспитывать у детей доброе, заботливое отношение к взрослым и сверстникам.

Средняя группа

- продолжать обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т. д.);

- знать варианты подвижных игр народов Поволжья, самостоятельно и творчески выполнять движения;

- рассказывать о семье, семейном быте, традициях;

- рассказывать о своем родном городе;

- знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративного искусства);

- активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние/ сердитый, печальный и т. д./, этические качества / хитрый, добрый, эстетические характеристики;

- продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам национальных узоров;

- продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; формировать навыки культуры слушания музыки / не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца/.

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся ласточки, падают снежинки и т. д.) и сценок, используя мимику и пантомимику;

- продолжать развивать двигательную активность детей при помощи народных игр, учить с помощью считалки выбрать водящего.

Старшая группа

- формировать доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, к сверстникам разных национальностей;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть, трудиться, заниматься сообща; стремление радовать старших хорошими поступками;
- учить заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее, формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость;
- продолжать обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и т. п.);
- учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять;
- поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответ на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища; развивать умение поддерживать непринужденную беседу;
- побуждать использовать в речи произведения малого фольклора (пословицы, поговорки, потешки, считалки и др.);
- воспитывать у мальчиков внимательное отношение к девочкам: учить подавать им стул, в нужный момент оказывать помощь, не стесняться приглашать на танец и др.
- воспитывать у девочек скромность, учить проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам и знакам внимания со стороны мальчиков;
- формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей;
- развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.
- продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством (на основе региональных особенностей), развивать декоративное творчество детей (в том числе и коллективное);
- продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам национальных узоров;
- познакомить с изделиями народных промыслов, мини- коллекциями (открытки, марки, монеты, наборы глиняных, деревянных игрушек, иллюстрированные книги в том числе знакомые сказки с рисунками разных художников), открытками, фотографиями с достопримечательностями родного края, репродукциями картин художников Поволжья), картой, гербом, флагом, глобусом и т.п.
- продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, аппликации, музицировании;
- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- продолжать развивать двигательную активность детей при помощи народных игр, учить с помощью считалки выбрать водящего.

Подготовительная группа

- продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формировать умение договариваться помогать друг другу, стремление радовать старших хорошими поступками;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к окружающим людям. Объяснять детям, что не следует вмешиваться в разговор взрослых; учить слушать собеседника и без надобности не перебивать его. Продолжать воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им.
- формировать такие качества, как отзывчивость, справедливость и скромность;
- развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться к требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру;
- продолжать обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и т. п.);
- учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять;
- продолжать развивать в мальчиках и девочках качества, свойственные их полу (у мальчиков – стремление помочь девочкам, уступить место, подать стул, пропустить вперед себя в дверь; у девочек – скромность, заботу о других);
- формировать самооценку своих поступков, учить доброжелательно оценивать поступки других людей;
- формировать умение спокойно отстаивать свое мнение;
- продолжать воспитывать желание познавать культуру своего народа и народов Поволжья (через сказки, пословицы, поговорки, произведения народно- декоративного творчества), формировать бережное и уважительное отношение к ней;
- иметь представление о Президенте, Правительстве РТ, РФ;
- знать герб, флаг, гимн РТ, РФ, герб и флаг народов Поволжья;
- продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством (на основе региональных особенностей), развивать декоративное творчество детей (в том числе и коллективное);
- продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам национальных узоров;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию.
- иметь представление о родном крае, о людях разных национальностей, их обычаях, о традициях, фольклоре, труде и о праздниках, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- продолжать развивать двигательную активность детей при помощи народных игр, учить с помощью считалки выбрать водящего.

VII. Содержание программы

Предлагается проводить 1 раз в месяц занятие по ознакомлению с окружающим, занятия по изобразительности, ручному труду по данной программе.. Как часть занятия включать в занятия по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по математике, по музыке, по физкультуре. В разные режимные моменты использовать произведения малого фольклора народов Поволжья. На прогулке изучать варианты игр народов Поволжья. В уголке по изобразительности приготовить образцы узоров, шаблоны, рисунки – раскраски, дидактические игры и т. п. для свободной деятельности детей. В книжном уголке разместить художественную литературу народов Поволжья с иллюстрациями разных художников; в национальном уголке, учитывая возраст детей, - портреты президентов, символику, карту или глобус, куклы национальных одежд народов Поволжья и др.

Содержание занятий может быть весьма разнообразным:

- слушание народных сказок, их инсценирование;
- чтение детских произведений;
- отгадывание и запоминание загадок;
- запоминание пословиц и поговорок;
- заучивание коротких стихотворений на разных языках;
- разучивание песен разных национальностей;
- разучивание национальных игр;
- разучивание национальных танцевальных движений и танцев;
- слушание записи музыки, игры на национальных инструментах, песен в исполнении народных певцов, артистов;
- рисование по национальным мотивам;
- беседы о народных традициях, обычаях, обрядах;
- усвоение элементов разговорной русской и татарской речи.
- посещение музеев, театров и т. д.

Перспективный план работы по использованию русского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников

| № | Тема | Задачи | | |
|---|-----------------|---|--|---|
| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
| 1 | Беседа о России | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду и цвет; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т.д); | продолжать знакомить детей с русским народом, с их традициями, культурой, национальной одеждой и кухней, воспитывать дружеские взаимоотношения, продолжать обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и т. п.); | продолжать знакомить детей с русским народом, с их традициями, культурой, национальной одеждой и кухней, символикой; формировать доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, к сверстникам разных национальностей; учить бережно относиться к народным традициям и обычаям; |
| 2 | «Золотое яичко» | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную сказку; сопровождать чтение (рассказывание) показом картинок, игрушек, действий;. приучать детей повторять хорошо знакомые произведения без наглядного сопровождения; вызвать сочувствие героям сказки | активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние/ печальный и т. д./, этические качества / добрый и т. д./, эстетические характеристики; | упражнять детей в умении инсценировать сказку и выступать перед детьми младших групп, помогать логично и понятно высказывать суждение, осмысливать причинно-следственные отношения. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 3 | Знаменитые люди России | познакомить детей с творчеством А. Барто, предоставлять возможность повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия; обращать внимание на интонационную выразительность речи детей; | познакомить детей со стихотворением С. Маршака «Вот какой рассеянный», учить внимательно и заинтересованно слушать художественное произведение, побуждать рассказывать свое отношение к персонажам | познакомить детей с космонавтом Ю. Гагариным, рассказывать о важности и значимости его труда, прививать детям чувство благодарности за его труд. |
| 4 | Русская народная плясовая музыка «Зайка» | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями); приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; вызвать желание играть на музыкальных инструментах, воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 5 | Народный праздник «Масленица» | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; | знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; |
| 6 | Русские народные игры | развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в русскую народную игру «Ловишки», с простым содержанием | продолжать развивать двигательную активность детей при помощи народных русских игр «Гуси- лебеди», «Фанты», | развивать психофизические качества / силу, быстроту, выносливость, ловкость/, воспитывать выдержку, |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | несложными движениями, выразительно передавать простейшие действия | учить с помощью считалки выбрать водящего, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым. | настойчивость, решительность самостоятельность, творчество и фантазию в подвижных народных играх / «Горелки», «Краски»/ |
| 7 | Русский народный костюм | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду, цвет; обогащать словарь детей | познакомить детей с русским народным костюмом: рубаха, сарафан, сапоги, лапти | продолжать знакомить детей с русским народным костюмом: кокошник, кафтан, башмаки |
| 8 | Ознакомление с русским народным искусством | познакомить детей с народным русским искусством | познакомить с изделиями народных промыслов, наборы глиняных, деревянных игрушек, иллюстрированные книги в том числе знакомые сказки с рисунками разных художников, открытками, фотографиями с достопримечательностями родного края, репродукциями картин художников, картой, глобусом и т.п | воспитывать любовь к народным мастерам, познакомить различными видами народного декоративно- прикладного искусства, расширять представление о художественных особенностях каждого из них; познакомить с изделиями народных промыслов, мини-коллекциями открытками, фотографиями с достопримечательностями родного края, репродукциями картин художников, картой, гимном, гербом, флагом, глобусом и т.п |
| 9 | Беседа о русском геометрическом орнаменте | познакомить детей с народным русским искусством, особенностями цветового композиционного строя и формы, вызвать у детей желание создавать подобные целые | продолжать знакомить детей с народным русским искусством, его видами, техникой, особенностями цветового композиционного строя, вызвать у детей желание создавать | продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством (на основе региональных особенностей), раскрыть характерные черты русских |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | орнаменты из двух – четырех частей | подобные орнаменты, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства | узоров, продолжать бережное отношение к произведениям искусства . |
| 10 | Узоры на варежках | раскрыть характерные черты русских узоров; упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | раскрыть характерные черты русских узоров; учить детей в вырезании полосок, треугольников, ромбов, квадратов, в составлении вписанные в друг друга фигуры | продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам национальных узоров; раскрыть характерные черты русских узоров; развивать декоративное творчество детей (в том числе и коллективное); |
| 11 | Украшение туеска | вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты из двух - четырех частей. | вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты | продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам национальных русских узоров; |
| 12 | Ознакомление детей приемам гжельской росписи. | - | - | вызывать у детей интерес к гжельской росписи, вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты |
| 13 | Аппликация «Квасник» | - | - | раскрыть характерные черты гжельского узора; упражнять детей в вырезании полосок, треугольников, ромбов, квадратов, в составлении вписанные друг в друга фигуры |
| 14 | Украшение чайного сервиза | - | - | продолжать учить составлять композиции окаймляющего орнамента (сочетание в рисунке |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | | <p>прямых, дугообразных линий с мазками, точками и кругами по горизонтали в ряд), продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно, формировать умение замечать недостатки своих работ и работ товарищей и исправлять их.</p> |
| 15 | <p>Ознакомление детей приемам хохломской росписи /декоративная тарелка/</p> | - | - | <p>учить передавать характерные особенности хохломского узора, использовать традиционную для данной росписи гамму цветов красок.</p> |
| 16 | <p>Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи</p> | - | <p>учить передавать характерные для городецкой росписи сочетание цветов, рисовать крупные и мелкие элементы узора.</p> | <p>развивать у детей чувства цвета, умение выполнять узор путем наложения краски, передавать характерные для городецкой росписи сочетание цветов, рисовать крупные и мелкие элементы узора.</p> |
| 17 | <p>Ознакомление детей с дымковской росписью.</p> | - | <p>познакомить с характерными особенностями дымковского узора, с традиционными для данной росписи гаммами цветов, прививать бережное отношение к произведениям искусства</p> | <p>познакомить детей с историей и видами искусства, различать народное и профессиональное искусство, закрепить характерные особенности дымковского узора, прививать бережное отношение к</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | | произведениям искусства |
| 18 | В дымковской сказочной стране / по замыслу/ | - | развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения дымковских игрушек /рисования кистью, вырезыванием, лепкой скульптурным и комбинированным способом/ | развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения дымковских игрушек (живописный, пластический и декоративно - силуэтной). |
| 19 | Заключительная беседа о русском народном искусстве и культуре | закрепить знания детей о русской национальной кукле и фольклоре; воспитывать уважение к культуре и искусству русского народа. | закрепить знания детей об особенностях русского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству русского народа. | закрепить знания детей об особенностях русского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству русского народа. |

2. Перспективный план работы по использованию татарского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников.

| № | Тема | Задачи | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
| 1 | Беседа о республике Татарстан | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду и цвет; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т.д); | познакомить детей с татарским народом, с их традициями, культурой, национальной одеждой и кухней, воспитывать дружеские взаимоотношения, продолжать обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и т. п.); учить бережно относиться к народным традициям и обычаям; | продолжать знакомить детей с татарским народом, с их традициями, культурой, символикой, национальной одеждой и кухней, воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного творчества, формировать доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, к сверстникам разных национальностей; |
| 2 | «Курочка Ряба» | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную сказку; сопровождать чтение (рассказывание) показом картинок, игрушек, действий;. приучать детей повторять хорошо знакомые произведения без наглядного сопровождения; вызвать сочувствие героям сказки | приучать активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние/ печальный и т. д./, этические качества / добрый и т. д./, эстетические характеристики; учить сравнивать русскую народную сказку «Золотое яичко» и татарскую народную сказку «Курочка Ряба». | упражнять детей в умении драматизировать сказку, развивать дальнейшее действие сказки путем творческого воображения детей, помогать логично и понятно высказывать суждение, осмысливать причинно- следственные отношения. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 3 | Знаменитые люди Республики Татарстан | познакомить детей с творчеством Г. Тукая, предоставлять возможность повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия; обращать внимание на интонационную выразительность речи детей; | познакомить детей со стихотворением М. Джалиля «Заяц», учить внимательно и заинтересованно слушать художественное произведение, побуждать рассказывать свое отношение к персонажам | познакомить детей с творчеством Ш. Галеева /чтение рассказа «Петух и часы»/, рассказывать о важности и значимости его труда, прививать детям чувство благодарности за его труд. |
| 4 | Народная танцевальная музыка | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями); приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; вызвать желание играть на музыкальных инструментах /курай, гармонь/, воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 5 | Народный праздник «Навруз», «Карга боткасы», «Сабантуй», | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; | знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; |
| 6 | Народные игры «Ловишки» | «Хлопушки - Абакле»- развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в народные игры с | «Продаем горшки – Чулмэк уены» «Кария-Закария»- продолжать развивать | «Жмурки- Куз бэйлэу уены», «Серый волк -Соры буре»- развивать психофизические |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | простым содержанием, несложными движениями, выразительно передавать простейшие действия | двигательную активность детей при помощи народных татарских игр, учить с помощью считалки выбрать водящего, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым. | качества / силу, быстроту, выносливость, ловкость/, воспитывать выдержку, настойчивость, решительность самостоятельность, творчество и фантазию в подвижных народных играх. |
| 7 | Татарский народный костюм | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду, цвет; обогащать словарь детей | познакомить детей с татарским народным костюмом: рубаха, платье, камзул, тюбетейка, лапти, ичиги | продолжать знакомить детей с татарским народным костюмом: калфак, башмачки |
| 8 | Ознакомление с татарским народным искусством | познакомить детей с народным татарским искусством, с иллюстрированными книгами по знакомым сказкам с рисунками разных художников, приучать задавать и отвечать на вопросы «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; | познакомить с изделиями народных промыслов, наборы глиняных, деревянных игрушек, иллюстрированные книги в том числе знакомые сказки с рисунками разных художников, открытками, фотографиями с достопримечательностями родного края, репродукциями картин художников, картой, глобусом и т.п | воспитывать любовь к народным мастерам, познакомить различными видами народного декоративно- прикладного искусства, расширять представление о художественных особенностях каждого из них; познакомить с изделиями народных промыслов, мини-коллекциями открытками, фотографиями с достопримечательностями родного края, репродукциями картин художников, картой, гимном, гербом, флагом, глобусом и т.п |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 9 | Беседа о татарском растительном орнаменте | познакомить детей с народным татарским искусством, особенностями цветового композиционного строя и формы, вызвать у детей желание создавать подобные целые орнаменты из двух – четырех частей | Познакомить детей с татарским растительным орнаментом, о применении различных композиционных приемов, исходя из формы и назначения изделия; изучать сочетания цветов, симметричность расположения элементов в узоре; вызвать интерес к красоте народного орнамента. | закрепить знания детей о содержании татарского растительного орнамента, разнообразии трактовки мотивов природы, применении различных композиционных приемов, исходя из формы и назначения изделия; изучать сочетания цветов, симметричность расположения элементов в узоре; прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента. |
| 10 | Аппликация «Украшение конца полотенца» | раскрыть характерные черты татарских узоров; упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | научить детей вырезать тюльпан приемом складывания заготовки бумаги пополам; учить составлять несложную композицию узора сочетанием нескольких цветков на белом силуэте полотенца; вызвать у детей желание создавать орнаменты по образцам татарского народа. | продолжать учить детей вырезать тюльпан приемом складывания заготовки бумаги пополам; учить составлять несложную композицию узора сочетанием нескольких цветков на белом силуэте полотенца; развивать декоративное творчество детей (в том числе и коллективное); |
| 11 | Украшение узором союзки башмачка | вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты из двух - четырех частей. | закрепить умение детей вырезать форму тюльпана приемом предварительного складывания заготовки пополам; учить наклеивать несколько фигур друг на друга, варьируя их окраску и величину; учить детей размещать узорную фигуру на союзке башмачка, равномерно | продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно, формировать умение замечать недостатки своих работ и работ товарищей и исправлять их. продолжать формирование интереса детей к созданию |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|---|
| | | | распределяя контуры изображения, красиво сочетая цвета; продолжать формирование интереса детей к созданию аппликаций по мотивам татарского орнамента | аппликаций по мотивам татарского орнамента |
| 12 | Украшение аппликаций сапогов - ичегов | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить детей выполнять узорную композицию на плоскости силуэта сапожка на союзках, задниках и голенище; развивать художественный вкус при подборе и расположении элементов; воспитывать уважение к мастерам народного искусства. | продолжать учить детей выполнять узорную композицию на плоскости силуэта сапожка на союзках, задниках и голенище; развивать художественный вкус при подборе и расположении элементов; упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. воспитывать уважение к мастерам народного искусства. |
| 13 | Украшение подушки | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить детей вырезать розеточную форму цветка гвоздики, используя приемы складывания квадрата пополам три раза, наклеивать одну форму на другую; развивать художественный вкус при подборе и сочетании цветов с окраской основы, формировать самостоятельность и творчество детей при создании узора. | продолжать учить детей вырезать розеточную форму цветка колокольчика, наклеивать одну форму на другую, передавая разницу в окраске и размере каждого слоя, соблюдая симметрию; развивать художественный вкус при подборе и сочетании цветов с окраской основы, формировать самостоятельность и творчество детей при создании узора. |
| 14 | Украшение основы тубетейки | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | закрепить умение детей вырезать вписанные друг в друга фигуры типа колокольчика и розетки, | закрепить умение детей вырезать вписанные друг в друга фигуры типа гвоздики и розетки, учить |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | учить вырезать листья учить детей располагать элементы на круглой форме; воспитывать уважение к мастерам народного творчества. | вырезать листья с зубчиками с одной стороны; располагать элементы на круглой форме, подбирать их цветовые сочетания для украшения фиолетового, черного, зеленого фона; воспитывать уважение к мастерам народного творчества. |
| 15 | Узорное оформление аппликациям и калфака | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить детей вырезать декоративную ветку без складывания заготовки, на глаз, располагать элементы на силуэте калфака; закреплять умения детей в подборе цветовых сочетаний элементов с фоном: синий и желтый, желтый и синий; продолжать работу по воспитанию интереса и любви к татарскому народному орнаментальному искусству. | учить детей вырезать декоративную ветку по шаблону, располагать элементы на силуэте калфака; продолжать развивать творчество, продолжать работу по воспитанию интереса и любви к татарскому народному орнаментальному искусству. |
| 16 | Украшение фартука | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить детей вырезать элементы татарского орнамента со вписанными частями, составлять симметричные и ассиметричные композиции с декоративно трактованными фигурами; развивать самостоятельность детей в выборе элементов, решения их цветового и композиционного строя | продолжать учить детей вырезать элементы татарского орнамента со вписанными частями и составлять симметричные и ассиметричные композиции с декоративно трактованными фигурами; развивать самостоятельность детей в выборе элементов, решения их цветового и композиционного строя |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 17 | Украшение орнаментами силуэтов традиционных татарских изделий / по замыслу/ | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения |
| 18 | Украшение коврика/ коллективная аппликация/ | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | закрепить умения детей в изображении элементов татарского орнамента приемами симметричного и силуэтного вырезания (цветов, листьев); учить строить композицию и колорит украшения коврика в центре прямоугольной фигуры; развивать самостоятельность и творчество детей в передаче содержания украшения (выбор и трактовка элементов узора, цвета бумаги, композиционного строя); учить детей распределять задания между собой, договариваться о содержании и последовательности выполнения задания. | закрепить умения детей в изображении элементов татарского орнамента приемами симметричного и силуэтного вырезания (цветов, листьев); учить строить композицию и колорит украшения коврика в центре прямоугольной фигуры; развивать самостоятельность и творчество детей в передаче содержания украшения (выбор и трактовка элементов узора, цвета бумаги, композиционного строя); продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно. |
| 19 | Заключительная беседа о татарском народном искусстве | закрепить знания детей о татарской национальной кукле и фольклоре; воспитывать уважение к культуре и искусству татарского народа. | закрепить знания детей об особенностях татарского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству татарского народа. | закрепить знания детей об особенностях татарского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству татарского народа. |

3. Перспективный план работы по использованию башкирского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников

| № | Тема | Задачи | | |
|----|--|--|--|--|
| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
| 1. | Беседа о республике Башкортостан | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной башкирской кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду и цвет; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т.д); | воспитывать интерес и любовь к башкирскому народному искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного башкирского творчества | продолжать знакомить детей с башкирским народом, с их традициями, культурой, бытом, национальной одеждой и кухней, символикой, воспитывать дружеские взаимоотношения формировать доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, к сверстникам разных национальностей |
| 2. | Башкирская народная сказка «Лиса и Волк» | рассматривая иллюстрации по сказке с рисунками разных художников, приучать задавать и отвечать на вопросы «Кто это?», «Что делает?», и др; | учить детей лепить из одного куска скульптурным способом персонажей сказки, формировать самооценку своих поступков, учить оценивать поступки персонажей сказки | вызвать желание у детей инсценировать сказку, передавать образ хитрой лисы и доверчивого волка, помочь детям увидеть общее с русской народной сказкой «Лисичка – сестричка и серый волк», развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 3. | Башкирская народная сказка « Как собака нашла себе хозяина » | рассматривая иллюстрации по сказке с рисунками разных художников, приучать задавать и отвечать на вопросы «Кто это?», «Что делает?», и др; | приучать активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние персонажей и эстетические характеристики; учить сравнивать мордовскую народную сказку «Как собака себе друга искала» и башкирскую народную сказку «Как собака нашла себе хозяина». | (занятие по ручному труду)- продолжать учить детей создавать образы из бросового материала, передавая башкирский национальный колорит, продолжать учить детей распределять задания между собой, договариваться о содержании и последовательности выполнения задания. |
| 4. | Заучивание М Гарей «Колыбельная» | приучать слушать и понимать короткие стихи, повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия; вызвать эмоциональный отклик | продолжать совершенствовать художественно –речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений (эмоциональность, интонация, мимика, жест) | продолжать совершенствовать художественно –речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений (эмоциональность, интонация, мимика, жест), учить ясно излагать свои чувства, мысли, воспитывать сознательное отношение к национальному наследию. |
| 5. | Стихотворение М. Карима «Прилетай - же» | приучать слушать и понимать короткие стихи, повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия; вызвать эмоциональный отклик | помочь запомнить стихотворение, обращать внимание на интонационную выразительность речи детей; воспитывать бережное, заботливое отношение к птицам | Скворечник- продолжать формировать у детей умение создавать композиции из бросового материала по мотивам стихотворения М. Карима «Прилетай-же», в доброжелательной форме оценивать работы товарищей |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 6. | Башкирская народная музыка | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, движениями); приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; вызвать желание играть на музыкальных инструментах, формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 7. | Народные башкирские игры | - | «Юрта- Тирмэ», «Липкие пеньки- Йэбешкэн букэндэр»- вызвать интерес к народным башкирским играм, продолжать развивать двигательную активность детей, учить с помощью считалки выбрать водящего, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым. | «Медный пень- Бакыр букэн», «Стрелок- Уксы» - развивать психофизические качества / силу, быстроту, выносливость, ловкость/, воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, самостоятельность, творчество и фантазию в подвижных народных играх. |
| 8. | Народные праздники «Навруз», «Сабантуй» | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. | знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям. |
| 9. | Беседа об орнаментальном творчестве башкир | - | познакомить детей с народным искусством башкир, его видами, техникой, особенностями цветового | дать определение орнамента и его характерных черт на примере искусства башкирского народа |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | | | композиционного строя, вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты | |
| 10. | Ознакомление с аппликациями, выполненными по мотивам башкирского узора | - | раскрыть характерные черты башкирских узоров; упражнять детей в вырезании полосок, треугольников, ромбов, квадратов, в составлении вписанные в друг друга фигуры | продолжать знакомить детей с народным башкирским декоративно – прикладным искусством, развивать декоративное творчество детей, продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам национальных узоров; |
| 11. | Аппликация «Украшение конца полотенца» | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | продолжать учить составлять композиции орнамента, закреплять умение детей самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей колорита башкирского орнамента | закрепить умения детей в изображении элементов башкирского орнамента приемами симметричного и силуэтного вырезания (цветов, листьев); учить строить композицию и колорит украшения конца полотенца прямоугольной фигуры; развивать самостоятельность и творчество детей в передаче содержания украшения (выбор и трактовка элементов узора, цвета бумаги, композиционного строя). |
| 12. | Украшение кумысницы | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить создавать новый элемент орнамента в виде восемью | развивать самостоятельность детей в выборе элементов, |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | лепестками – ромбами, украсить кумысницу; упражнять в выборе сочетаний цветов/ синие и желтые на красном фоне/ | решения их цветового и композиционного строя |
| 13. | Украшение сапога | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | упражнять детей в вырезании полосок, треугольников, ромбов, квадратов, в составлении вписанные в друг друга фигуры; упражнять в выборе сочетаний цветов/ зеленые и желтые, красные на белом фоне/ | учить украшать сапог путем декоративной лепки, используя крупу, семена, формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения |
| 14. | Украшение ковра элементами башкирского орнамента | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения | продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно. |
| 15. | Украшение орнаментами силуэтов традиционных башкирских изделий / по замыслу/ | - | закрепить знания детей об особенностях башкирского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству башкирского народа. | развивать самостоятельность и творчество детей в передаче содержания украшения (выбор и трактовка элементов узора, цвета бумаги, композиционного строя). |
| 16. | Заключительная беседа о башкирском народном искусстве | - | воспитывать уважение к культуре и искусству башкирского народа. | продолжать воспитывать желание познавать культуру башкирского народа, формировать бережное и уважительное отношение к ней. |

4. Перспективный план работы по использованию удмуртского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников.

| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
|----|---|--|--|--|
| 1. | Беседа о республике Удмуртия | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста»... | воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного творчества | продолжать знакомить детей с удмуртским народом, с их традициями, культурой, символикой, национальной одеждой |
| 2. | Удмуртская народная сказка «Кокорикок» | - | учить детей лепить из одного куска скульптурным и комбинированным способом персонажей сказки, учить оценивать поступки персонажей сказки | вызвать желание у детей инсценировать сказку, развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения |
| 3. | Рассказывание сказки «Красавица береза» | - | продолжать учить оценивать поступки героев сказки; поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответ на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища. | вызвать желание у детей инсценировать сказку, помочь детям увидеть общее с русской сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 4. | Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | - | продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображение на листе в соответствии с реальным расположением; передавать персонажей в движении. | продолжать знакомить детей с народными сказками, учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи на примере сказки; убеждать, доказывать, объяснять. |
| 5. | Удмуртская народная сказка «Охотник и змея» | - | учить создавать скульптурные группы из нескольких фигур, развивать умение передавать пропорции, выразительность поз, движений и деталей | развивать интерес к народным сказкам, побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. |
| 6. | Поэт В. Романов / в переводе на татарский язык Р. Миннуллина «Щавель», «Подружиться хочу» | - | развивать интерес к стихотворению «Щавель» В. Романова, побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. | развивать интерес к стихотворению В. Романова «Подружиться хочу», побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа, воспитывать дружеские отношения между детьми разной национальности. |
| 7. | Народные удмуртские игры «Тябыкен шудон – Догонялки»; «Пурьсь-кечпи»-Серый | развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в народную удмуртскую игру «Тябыкен шудон – Догонялки» с простым содержанием, несложными движениями, выразительно передавать | «Тябыкен шудон – Догонялки»- вызвать интерес к народным удмуртским играм, продолжать развивать двигательную активность детей, учить с помощью считалки выбрать водящего, воспитывать | «Тябыкен шудон – Догонялки», «Пурьсь-кечпи-Серый Зайка» - развивать психофизические качества / силу, быстроту, выносливость, ловкость/, воспитывать выдержку, |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | Зайка | простейшие действия | скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым. | настойчивость, решительность, самостоятельность, творчество и фантазию в подвижных народных играх. |
| 8. | Народные праздники- Вой Келян – Масленица, Ю вось - Сабантуй | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; | знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; |
| 9. | Беседа об орнаментальном творчестве удмуртов | - | познакомить детей с народным искусством удмуртов, его видами, техникой, особенностями цветового композиционного строя дать определение орнамента и его характерных черт на примере искусства народов Поволжья | вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты, воспитывать уважительное отношение к культуре удмуртского народа. |
| 10. | Аппликация «Украшение конца полотенца» | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | раскрыть характерные черты удмуртских узоров; упражнять детей в вырезании квадратов | учить украшать полотенце путем декоративной лепки, используя крупу, семена, формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения |
| 11. | Украшение платка айшон | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | продолжать учить составлять композиции орнамента, закреплять умение детей самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей | учить создавать новый элемент орнамента в виде стилизованного цветка из квадратов с выемками и украсить платок; упражнять |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | | колорита удмуртского орнамента | в выборе сочетаний цветов/ синие и желтые на красном фоне/ |
| 12. | Украшение передника | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить создавать новый элемент орнамента в виде стилизованного цветка из квадратов с выемками и украсить передник; упражнять в выборе сочетаний цветов | вызвать у детей желание создавать удмуртские орнаменты, воспитывать уважительное отношение к культуре удмуртского народа |
| 13. | Украшение нагрудника | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения | продолжать учить составлять композиции орнамента, закреплять умение детей самостоятельно подбирать цвета, исходя из особенностей колорита удмуртского орнамента |
| 14. | Выставка народного творчества / по замыслу/ | - | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения | продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно |
| 15. | Заключительная беседа об удмуртском народном искусстве | закрепить знания детей об удмуртской национальной кукле и фольклоре; воспитывать уважение к культуре и искусству удмуртского народа. | закрепить знания детей об особенностях удмуртского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству удмуртского народа. | продолжать воспитывать желание познавать культуру удмуртского народа, формировать бережное и уважительное отношение к ней. |

5. Перспективный план работы по использованию чувашского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников

| № | Тема | Задачи | | |
|---|---|--|---|--|
| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
| 1 | Беседа о республике Чувашия | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду и цвет; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста»... | воспитывать интерес и любовь к народному чувашскому искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного творчества | продолжать знакомить детей с чувашским народом, с их традициями, культурой, символикой, национальной одеждой и кухней |
| 2 | Инсценирование чувашской народной сказки «Сармандей | приучать слушать и понимать короткие сказки, повторять вслед за взрослым некоторые слова из текста и выполнять несложные действия; вызвать эмоциональный отклик | помочь детям увидеть общее с русской народной сказкой «Золотое яичко», вызвать эмоциональный отклик | вызвать желание у детей инсценировать сказку, развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения |
| 3 | Знаменитые люди | - | познакомить детей со стихотворением поэтессы Раисы Сарби «Рисунок» / в переводе Р. Миннуллина/, учить внимательно и заинтересованно слушать художественное произведение, побуждать рассказывать свое отношение к персонажам | познакомить детей с космонавтом Н. Николаевым, рассказывать о важности и значимости его труда, прививать детям чувство благодарности за его труд. |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---|
| 4 | Чувашская народная музыка | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, движениями); приучать ходить под музыку. | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; вызвать желание играть на музыкальных инструментах, формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; выполнять танцевальные движения, воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 5 | Чувашские народные игры | развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в народные игры с простым содержанием, несложными движениями, выразительно передавать простейшие действия | «Кого вам? - «Тили рам", «Луна и солнце _ Уйохпа хэвэль» вызвать интерес к народным башкирским играм, продолжать развивать двигательную активность детей, учить с помощью считалки выбрать водящего, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым. | «Рыбки- Пула», «Хищник в море – Сёткан кайак тинэсрэ», развивать психофизические качества / силу, быстроту, выносливость, ловкость/, воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, самостоятельность, творчество и фантазию в подвижных народных играх. |
| 6 | Саварни-Масленица Акатуй-Сабантуй | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. | знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 7 | Чувашская сказка «Почему сосна и ель вечно зеленые» | - | вызвать желание отражать впечатления, полученные в процессе рассказывания сказки, в рисовании | поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответ на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища; |
| 8 | Беседа об орнаментальном чувашском творчестве | - | дать определение орнамента и его характерных черт, вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты, воспитывать уважительное отношение к культуре чувашского народа. | познакомить детей с народным чувашским искусством, его видами, техникой, особенностями цветового композиционного строя. |
| 9 | Аппликация «Поясные украшения - яркач» | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | раскрыть характерные черты чувашских узоров; упражнять детей в вырезании квадратов, треугольников, угловатых, подкововидных и решетчатых форм | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения |
| 10 | Украшение наплечника | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | продолжать учить составлять композиции орнамента, закреплять умение детей самостоятельно подбирать цвета (сочетание желтого, зеленого, белого и черного), исходя из особенностей колорита чувашского орнамента | учить детей вырезать по шаблону, располагать элементы на силуэте наплечника; продолжать развивать творчество, продолжать работу по воспитанию интереса и любви к чувашскому народному орнаментальному искусству. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 11 | Украшение головной повязки - сурпан | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить создавать ленточную композицию с повторяющимися или чередующимися по цвету квадратами, треугольниками, полосками, в том числе со вписанными друг в друга мотивами и украсить сурпан; упражнять в выборе сочетаний цветов/ черные и желтые на красном фоне/ | учить украшать сурпан путем декоративной лепки, используя крупу, семена, формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения |
| 12 | Украшение нагрудника | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения | учить создавать новый элемент орнамента в форме розеток, составленные из решетчатых и подковообразных фигур; упражнять в выборе сочетаний цветов. |
| 13 | Музей народного искусства /украшение орнаментами чувашских традиционных изделий / по замыслу/ | - | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом и орнаментальном решении украшения | продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно |
| 14 | Заключительная беседа о чувашском народном искусстве | закрепить знания детей о чувашской национальной кукле и фольклоре; воспитывать уважение к культуре и искусству чувашского народа. | закрепить знания детей об особенностях чувашского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству чувашского народа. | продолжать воспитывать желание познавать культуру чувашского народа, формировать бережное и уважительное отношение к ней |

6. Перспективный план работы по использованию марийского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников

| № | Тема | Задачи | | |
|---|--|---|--|---|
| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
| 1 | Беседа о республике Мари Эл | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду и цвет; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т.д); | знакомить детей с марийским народом, с их традициями, культурой, символикой и национальной одеждой; закрепить знания детей о значении содержания орнаментов на гербе и флаге, изучать сочетания цветов, симметричность расположения элементов в узоре; прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента. | воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного творчества Республики Мари Эл |
| 2 | У бабушки Загадушки | - | развивать смекалку | учить подбирать и сравнивать варианты загадок из других национальностей |
| 3 | Цыплята / по стих. М. Майна «Цыплята»/ | приучать слушать и понимать короткие стихи, повторять вслед за взрослым некоторые слова из текста и выполнять несложные действия; вызвать эмоциональный отклик | побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. | цыплята- продолжать учить детей создать образ из бросового материала |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 4 | Чтение рассказа М. Майна «Пуговица» | - | развивать у детей трудолюбие и самостоятельность, аргументированно оценивать поступки героев | поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответ на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища; развивать диалогическую речь |
| 5 | Марийский народный танец | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, движениями); приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; вызвать желание играть на музыкальных инструментах, формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 6 | Народные игры: «Биляша», «Катание мяча» | - | «Биляша» - вызвать интерес к народным играм марийцев | «Катание мяча»-развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в народные игры с простым содержанием, несложными движениями, выразительно передавать простейшие действия |
| 7 | «Масленица» | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и | знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать уважительное отношение к народным |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | обычаям; | праздничным традициям и обычаям. |
| 8 | Ознакомление с аппликациями, выполненными по мотивам марийского узора | - | познакомить детей с народным искусством марийцев, его видами, техникой, вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты | познакомить детей с народным искусством марийцев, его видами, техникой, особенностями цветового и композиционного строя, вызвать у детей желание создавать подобные орнаменты |
| 9 | «Украшение мужской рубахи-тувыр» | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | научить детей вырезать подковообразные элементы приемом складывания заготовки квадрата пополам; подбирать сочетания цветов, симметричность расположения элементов в узоре; прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента. | учить детей вырезать по шаблону, располагать элементы на силуэте рубахи-тувыра, учить сравнивать марийскую и татарскую рубаху, выделяя общее и разницу в узорах |
| 10 | Украшение кокошника - шынашовыч | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить наклеивать несколько фигур друг на друга, варьируя их окраску и величину; размещать узорную фигуру на кокошнике, равномерно распределяя контуры изображения, красиво сочетая цвета; | учить детей вырезать по шаблону, располагать элементы на силуэте кокошника, продолжать развивать творчество, воспитать интерес и любви к марийскому народному орнаментальному искусству |
| 11 | Украшение аппликаций женского платья | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить детей выполнять узорную композицию на плоскости силуэта женского платья развивать | учить детей вырезать по шаблону, располагать элементы на силуэте платья учить сравнивать марийское и |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | художественный вкус при подборе и расположении элементов; | татарское платье , выделяя общее и разницу в узорах |
| 12 | Украшение подушки | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | учить детей, наклеивать одну форму на другую, передавая разницу в окраске и размере каждого слоя, соблюдая симметрию. | развивать художественный вкус при подборе и сочетании цветов с окраской основы, формировать самостоятельность и творчество детей при создании узора. |
| 13 | Украшение фартука | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | продолжать учить детей вырезать элементы марийского орнамента и составлять композиции с декоративно трактованными фигурами; | учить украшать фартук путем декоративной лепки, используя крупу, семена, формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения |
| 14 | Украшение орнаментами силуэтов традиционных марийских изделий / по замыслу/ | - | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом решении украшения | продолжать развивать коллективное творчество, воспитывать стремление действовать согласованно |
| 15 | Заключительная беседа о марийском народном искусстве | закрепить знания детей о марийской национальной кукле и фольклоре; воспитывать уважение к культуре и искусству марийского народа. | закрепить знания детей об особенностях марийского народного искусства; воспитывать уважение к культуре и искусству марийского народа. | продолжать воспитывать желание познавать культуру марийского народа, формировать бережное и уважительное отношение к ней |

7. Перспективный план работы по использованию мордовского национального компонента в воспитании и обучении дошкольников

| № | Тема | Задачи | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|
| | | Младшая группа | Средняя группа | Старшая, подготовительная группы |
| 1 | Беседа о республике Мордовия | приучать задавать и отвечать на вопросы по национальной кукле : «Кто это?», «Что делает?», «Как зовут?» и др; называть одежду и цвет; обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости («здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините» и т.д); | познакомить детей с мордовским народом, с их традициями, культурой, символикой, национальной одеждой и кухней; воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям, мастерам народного творчества | продолжать знакомить детей с народом Республики Мордовия , с их традициями, культурой, символикой, национальной одеждой и кухней; закрепить знания детей о значении содержания орнаментов на гербе и флаге, познакомить детей с государственным гимном; воспитывать интерес и любовь к народному искусству. |
| 2 | Мордовская колыбельная «Баю- бай» | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями); приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; вызвать желание играть на музыкальных инструментах, воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 3 | Мордовская | - | развивать интерес к народным | вызвать желание у детей |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | народная сказка «Как собака друга себе искала» | | сказкам, побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. | инсценировать сказку, развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения |
| 4 | Инсценирование сказки «Лиса и медведь» | - | вызвать желание у детей инсценировать сказку, развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения | помочь детям увидеть общее с русской народной сказкой «Вершки – корешки». |
| 5 | Фольклорист Макар Евсеевич Евсеев /загадки/ | - | развивать смекалку | развивать смекалку, учить подбирать и сравнивать варианты загадок из других национальностей |
| 6 | Мордовская танцевальная музыка | приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народную музыку; вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, движениями); приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения | продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; вызвать желание играть на музыкальных инструментах, формировать навыки культуры слушания музыки. | продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; воспитывать сознательное отношение к национальному музыкальному наследию. |
| 7 | «Масленица» | - | вызвать желание участвовать на празднике, учить бережно | знакомить с историей возникновения праздников, |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | относиться к народным праздничным традициям и обычаям; | воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; |
| 8 | Мордовские народные игры «Раю- раю», «Котел – Котелсо налксема», «Круговой – Мячень кунсема»- | - | «Котел – Котелсо налксема» вызвать интерес к народным мордовским играм, продолжать развивать двигательную активность детей, учить с помощью считалки выбрать водящего, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым. | «Раю- раю», «Круговой – Мячень кунсема»- развивать психофизические качества / силу, быстроту, выносливость, ловкость/, воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, самостоятельность, творчество и фантазию в подвижных народных играх. |
| 9 | Ознакомление детей с мордовским народным искусством | - | познакомить детей с народным мордовским искусством, его видами, техникой, орнаментами «ромб с продленными сторонами», «клетка», «косые кресты», «елочки», «восьмиугольная звезда», «зигзагообразные узоры», особенностями цветового композиционного строя вызвать у детей интерес к мордовской культуре и желание создавать подобные орнаменты | познакомить детей с народным мордовским искусством, его видами, техникой, орнаментами «ромб с продленными сторонами», «клетка», «косые кресты», «елочки», «восьмиугольная звезда», «зигзагообразные узоры», особенностями цветового композиционного строя |
| 10 | Аппликация «Украшение мужской рубахи- панар» | упражнять детей в составлении целого из двух - четырех частей. | научить детей вырезать «восьмиугольная звезда» приемом складывания заготовки бумаги пополам; учить | научить детей вырезать «восьмиугольная звезда» приемом складывания заготовки бумаги пополам; |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | составлять несложную композицию узора вызвать у детей желание создавать орнаменты по образцам мордовского народа. | учить составлять несложную композицию узора вызвать у детей желание создавать орнаменты по образцам мордовского народа. |
| 11 | Набедренное женское украшение пулай /пулагай/ | - | закрепить умение детей вырезать форму «продленный ромб», приемом предварительного складывания заготовки пополам; учить детей размещать равномерно распределяя контуры изображения, красиво сочетая цвета; продолжать формирование интереса детей к созданию аппликаций по мотивам мордовского орнамента | закрепить умение детей вырезать форму «продленный ромб», приемом предварительного складывания заготовки пополам; учить детей размещать равномерно распределяя контуры изображения, красиво сочетая цвета; продолжать формирование интереса детей к созданию аппликаций по мотивам мордовского орнамента |
| 12 | Украшение женского головного убора - панго | - | учить детей рисовать зигзагообразные узоры, соблюдая симметрию; развивать художественный вкус при подборе и сочетании цветов с окраской основы, формировать самостоятельность и творчество детей при создании узора. | учить детей рисовать зигзагообразные узоры, соблюдая симметрию; развивать художественный вкус при подборе и сочетании цветов с окраской основы, формировать самостоятельность и творчество детей при создании узора. |
| 13 | Украшение орнаментами силуэтов | - | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом | формировать творческие проявления детей в самостоятельном цветовом |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | традиционных мордовских изделий / по замыслу/ | | решении украшения | решении украшения |
| 14 | Заключительная беседа о мордовском народном искусстве | закрепить знания детей о мордовской национальной кукле и фольклоре; воспитывать уважение к культуре и искусству мордовского народа. | закрепить знания детей об особенностях мордовского народного искусства; прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента. | продолжать воспитывать желание познавать культуру мордовского народа, формировать бережное и уважительное отношение к ней |

Приложение

Русская народная сказка

«Золотое яичко»

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| Жили себе дед да баба | Мышка бежала, |
| И была у них курочка – ряба. | Хвостиком махнула |
| Снесла курочка яичко- | Яичко упало |
| Яичко не простое – | И разбилось. |
| Золотое. | Дед и баба плачут, |
| Дед бил, бил- | Курочка кудахчет: |
| Не разбил. | «Не плачь, дед, не плачь, баба, |
| Баба била, била | Я снесу вам яичко другое, |
| Не разбила. | Не золотое – простое». |

Вершки и корешки

Жил-был мужичок в крайней избе на селе, что стояла подле самого леса. А в лесу жил медведь и, что ни осень, заготавливал себе жильё, берлогу, и залегал в неё с осени на всю зиму; лежал да лапу сосал. Мужичок же весну, лето и осень работал, а зимой щи и кашу ел да квасом запивал. Вот и позавидовал ему медведь, пришёл к нему и говорит:

— Соседушка, давай-ка станем вместе работать! Я тебе помощником буду, а ты со мной урожай поделишь.

— Ну ладно, давай! — сказал мужик.

Так и договорились.

Вот пришла весна, стал мужик плуг да борону ладить, а медведь ему из лесу вязки выламывает да таскает. Справив дело, оставив плуг, мужик и говорит:

— Ну, Мишенька, впрягайся, надо пашню подымать.

Медведь впрягся в плуг, выехали в поле. Мужик, взявшись за рукоять, пошёл за плугом, а Мишка идёт впереди, плуг тащит. Прошёл борозду, прошёл другую, прошёл третью, а на четвёртой говорит:

— Не полно ли пахать?

— Куда тебе, — отвечает мужик, — надо всё поле пропахать!

Измучился Мишка на работе. Как закончили, так тут же на пашне и растянулся. Мужик стал обедать, накормил товарища да и говорит:

— Теперь, Мишенька, отдохнём, а отдохнувши, надо ещё на раз перепахать.

И ещё на раз перепахали.

— Ладно, — говорит мужик, — завтра приходи, станем боронить и сеять репу. Только уговор лучше денег. Давай наперёд положим, как урожай соберём, что кому брать: всё ли поровну, всё ли пополам или кому вершки, а кому корешки?

— Мне вершки, — сказал медведь.

— Ну ладно, — согласился мужик, — твои вершки, а мои корешки.

Как сказано, так сделано: пашню на другой день заборонили, посеяли репу и сызнава заборонили.

Пришла осень, настала пора репу собирать. Снарядились наши товарищи, пришли на поле, повибаскивали, повибрали репу: видимо-невидимо её.

Стал мужик Мишкину долю — ботву — срезать, вороха навалил с гору, а свою репу на возу домой свёз. И медведь пошёл ботву в лес таскать, всю перетаскал к своей берлоге. Присел, попробовал, да ботва не по вкусу пришлась — горькая, аж жуть!..

Пошёл к мужику, поглядел в окно; а мужичок напарил сладкой репы полон горшок, ест да причмокивает.

«Ладно, — подумал медведь, — вперёд умнее буду!»

Медведь пошёл в лес, залёг в берлогу, пососал лапу да с голодухи заснул и проспал всю зиму.

Пришла весна, поднялся медведь худой, голодный, и пошёл опять набиваться к соседу в работники — пшеницу сеять. Справили плуг с бороной. Впрягся медведь и пошёл таскать плуг по пашне! Умаялся, упарился и стал в тень.

Мужичок сам поел, медведя накормил, и легли оба поспать. Выспавшись, мужик стал Мишку будить:

— Пора-де ещё на раз перепахивать.

Нечего делать, принялся Мишка за дело! Как кончили пашню, медведь и говорит:

— Ну, мужичок, уговор лучше денег. Давай условимся теперь: на этот раз вершки твои, а корешки мои.

— Хорошо! — сказал мужик. — Твои корешки, мои вершки!

Ударили по рукам.

На другой день пашню заборонили, посеяли пшеницу, прошли по ниве бороной и ещё раз тут же помянули, что теперь-де медведю корешки, а мужичку вершки.

Настала пора пшеницу убирать; мужик жнёт не покладаючи рук; сжал, обмолотил и на мельницу свёз. Принялся и Мишка за свой пай; надёргал соломы с корнями целые вороха и пошёл таскать в лес к своей берлоге. Всю солому переволок, сел на пенёк отдохнуть да своего труда отведать.

Пожевал соломки — нехорошо! Пожевал корешков — не лучше того!

Пошёл Мишка к мужику, заглянул в окно, а мужичок сидит за столом, пшеничные лепешки ест, бражкой запивает да бороду утирает.

«Видно, уж моя такая доля, — подумал медведь, — что из моей работы проку нет: возьму вершки — вершки не годятся; возьму корешки — корешки не годятся!»

Тут Мишка с горя залёг в берлогу и проспал всю зиму, да с той поры не ходил к мужику в работу.

Татарская народная игра

«Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

И красиво нарядились.

Дружно, весело играют.

И ни есть, ни пить не стали,

В речке быстрой искупались,

В лес под вечер прибежали,

Нашаились, наплескались,

Друг на друга поглядели,

Хорошенечко отмылись,

Сделали вот так!

С последними словами *вот так* водящий делает какое –нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого–нибудь вместо себя.

Правила игры: Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д),

Удмуртские народные сказки

«Кокорикок»

пересказ З. Весёлой

Идёт рыжая лиса по дороге, а навстречу ей петух. Да такой красавец - хвост серпом, гребень пилой, рубаха на нём жёлтая, а под крылом плетёная корзиночка.

Увидела лиса петуха и подумала:

<Эх, съела бы его сейчас, перышка бы не оставила. Да боюсь: люди по дороге ходят, увидят - несдобровать мне тогда. Заманю-ка его к себе домой, там с ним разделаюсь без помехи>.

- Здравствуй, петушок, - говорит лиса сладким голосом. - Давно мне хочется с тобой подружиться.

Меня зовут Кузь-Быж - Длинный хвост. А тебя как?

- А меня Кокорикок, - отвечает петух.

- Далеко ли ты, Кокорикок, собрался?

- Да вот на базар иду, надо бы горох купить.

- Как пойдёшь с базара, так заходи ко мне в гости, - приглашает лиса. - Угощу тебя на славу.

- Ладно, Кузь-Быж, приду, - пообещал петух, а про себя подумал: <С тобой дружить - живым не быть>.

- Ну, так я тебя ждать стану, - облизнулась лиса. - Ой, как тебя зовут-то, дружок? Я уж и забыла!

- Давай запишу для памяти. - Петух поднял с дороги уголёк и написал у лисы на лбу: <Медведь>.

Ушла лиса, а петух поглядел ей вслед и побежал домой, покуда цел.

Лиса пришла домой, села на лавочку, стала гостя поджидать, в окошко поглядывать. Уже свечерело, а петуха всё нет. Ждала-ждала лиса, так у окошка и заснула.

Утром проснулась голодная и злая-презлая.

<Ну, - думает, - обманул меня петух. Теперь я его, как только встречу, на клочки разорву!>

Побежала лиса искать петуха.

Бежит она по лесной чаще, а навстречу ей волк:

- Куда это ты, лиса, собралась так рано?

- Да вот ищу обманщика... Тьфу, имя его забыла! Погляди-ка, оно у меня на лбу написано.

Глянул волк, а у лисы на лбу написано: <Медведь>.

- А зачем он тебе? - спросил волк.

- Хочу его на клочки разорвать!

Испугался волк.

<Уж если она медведя собирает на клочки разорвать, то меня и вовсе целиком проглотит!> - подумал он и убежал без оглядки.

Тут из чащи вылез медведь.

- Здорово, лиса. Ты чего поднялась в такую рань?

- Да вот ищу... Тьфу, имя его забыла! Погляди-ка, оно у меня на лбу написано. Медведь видит, что у лисы на лбу написано: <Медведь>, спрашивает:
- А зачем он тебе?
- Хочу его на клочки разорвать!
Рассердился медведь, заревел, зарычал, схватил лису за длинный хвост и забросил в кусты. Стукнулась лиса о берёзовый пенёк, едва на ноги поднялась и, охая, заковыляла к себе домой. А про петуха уж и думать забыла.

Красавица берёза

В одной деревне старик со старухой жили. Сильно они бедствовали, хлеб ели не досыта. Собрала как-то старуха последние дровишки - печку истопить хотела, да разжечь нечем: лучины нет. Говорит старуха старику:
- Печь разжечь нечем! Сходи-ка в лес за лучиной. Сруби берёзу - лучины запасём.
Старик взял топор и поплёлся в лес. Стал для рубки берёзу высматривать. Недолго ему пришлось искать: сразу увидел красивую берёзу. Подошёл поближе к берёзе, хотел было рубить, но только он замахнулся топором, как листья на берёзе зашелестели, ветки зашевелились. Нагнулась берёза к старику и заговорила человеческим голосом:
- Пожалей меня, старик, не руби! А что тебе надо - всё у тебя будет.
Старик испугался, даже топор из рук выронил.
"Вот уже семьдесят семь лет живу, а такого чуда не видывал!" - подумал старик.
Не тронул он берёзу. Вернулся домой и говорит старухе:
- Принёс бы я тебе хороших полешек на лучину, да берёза вдруг начала просить человеческим голосом: "Не трогай меня, старик! Что тебе надо - всё у тебя будет". Ну, я и послушался.
- А! Не хочет берёза, чтобы её рубили, - закричала старуха, - так поди наломай её веток - нашим ягнятам корм будет!
И прогнала старика обратно в лес.
Старик сразу увидел красивую берёзу. Подошёл к ней, поклонился и сказал:
- Приказала мне жена твои ветки ломать, хочет листочками ягнят кормить, если я тебя не срублю на лучину!
- Не руби меня, - говорит берёза, - и ветки мои не ломай. А что просит старуха - всё у неё будет!
Старику делать нечего, пришлось домой возвращаться.
Пришёл домой и удивился: груды всюду сухая лучина лежит!
- Ну, старуха, видишь, сколько у нас лучины!
А старуха как накинется на него:
- Почему только лучину у берёзы просил? Ведь печь топить надо, а дров у нас нет. Ступай проси дров!
С бранью да с криками выгнала старика из дому.
Старик взял топор и опять в лес пошёл.
Доплёлся до берёзы, поклонился ей и стал просить:
- Дай мне, красавица берёза, дров: у нас все кончились, печь топить нечем!
- Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет, - говорит ему берёза.
Старик обратно домой отправился.
Подошёл к дому, глянул - диву дался: полон двор дров! Напилены дрова, наколоты, уложены. А старуха опять недовольна:
- Почему только дров у берёзы попросил? Ведь у нас и горсти муки нет! Ступай, муки проси!
- погоди ты, нельзя так! Только сейчас дрова выпросил.
Старуха давай ругать старика. Кричала, кричала, потом схватила кочергу и выгнала его из дому.
- Делай, - кричит, - что тебе приказано!
Взял старик топор и опять в лес пошёл. Пришёл, поклонился красавице берёзе и стал причитать:
- Красавица ты моя, белая берёза! Старуха опять прислала меня к тебе - муки просить. Коли можешь,

помоги, дай сколько-нибудь!

- Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет,- ласково сказала берёза.

Старик обрадовался, скорее домой зашагал.

Вернулся он, пошёл в амбар. Не верится ему, что у него будет мука.

Вошёл в амбар, глядь - амбар полон мукой доверху!

Стало старику так радостно, так весело, что забыл он всё прежнее горе да нужду.

"Ну, - думает,- теперь всегда сыты будем!"

А старуха увидела старика, выбежала из дому и опять его ругать принялась:

- Старый ты дурень, деревянная твоя голова! Почему только муки попросил? Иди, бестолковый, проси два сундука золота!

Ударил его коромыслом и выгнала вон.

Бедный старик повесил голову и опять поплёлся в лес.

Подошёл к берёзе, поклонился ей и стал причитать:

- Красавица берёза! Меня моя старуха опять к тебе послала - требует два сундука золота...

- Иди, старик, иди: что просишь, то у тебя и будет,- сказала берёза.

Пошёл старик. Подошёл он к избе, заглянул в окно и видит - сидит старуха на лавке, перебирает золотые монетки. А монетки так и сверкают, так и поблёскивают! Зашёл он в избу, смотрит - возле стола два сундука стоят, золотом полны.

Тут и старик разум потерял. Тоже стал монетки перебирать.

- Надо спрятать золото понадежнее, чтобы никто не увидел!- говорит старуха.

- Надо, надо!- отвечает старик. - Не то узнают, что у нас столько золота,- просить будут или отнимут!

Поговорили, подумали и спрятали золото в подполе.

Вот живут старик со старухой. Довольны, что денег много. Только золото не даёт им покоя ни днём, ни ночью: боятся они, как бы кто не стащил сундуки.

Думала, думала старуха, как уберечь золото, и придумала. Говорит она старику:

- Иди, старик, к своей берёзе, попроси у неё, чтобы она сделала нас страшными-престрашными! Чтобы все люди нас боялись! Чтобы все прочь от нас подальше бежали!

Пришлось старику опять шагнуть в лес. Увидел он красивую берёзу, поклонился ей и стал просить:

- Сделай ты нас, красавица берёза, страшными-престрашными! Такими страшными, чтобы все люди нас боялись, подальше от нас убегали, наше золото не трогали!

Зашумела берёза листьями, зашевелила ветками, сказала старику:

- Иди, старик, домой: что просишь, то и будет! Станут вас бояться не только люди, но и звери лесные!

Вернулся старик домой, открыл двери.

- Ну,- говорит,- обещала берёза: будут нас бояться не только люди, но и звери лесные! Станут от нас прочь бегать!

И только сказал, как покрылись и сам он и его старуха густой бурой шерстью. Руки и ноги лапами стали, на лапах когти выросли. Хотели они было сказать что-то один другому, да не могли - только зарычали громко.

Так-то вот и стали они оба медведями.

Мышь и воробей

Жили-были мышь да воробей. Дружно, согласно жили-поживали, ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу вместе выполняли.

Однажды мышь с воробьём нашли на дороге три ржаных зёрнышка. Думали-подумали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек-боронил.

Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала её, а воробей крылышками ловко обмолотил. Зёрнышко к зёрнышку собрали они весь урожай и стали делить его пополам: одно зерно мышке, одно - воробью, одно - мышке, одно - воробью ... Делили, делили, и последнее зёрнышко лишнее осталось.

Мышь первая говорит:

- Это зерно моё: когда я пахала нос и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

- Нет, это зерно моё. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко ли они спорили - кто слышал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склонил лишнее зёрнышко и улетел прочь. "Пусть - ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять", - думал он.

Мышка не погналась за воробьём. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку ссыпала. Всю зиму прожила сытнёхонька.

А жадный воробей остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

Охотник и Змея

пересказ З. Весёлой

Однажды поздней осенью возвращался охотник из лесу. Устал, проголодался и решил отдохнуть. Сел он у замёрзшего ручья на пенёк, скинул с плеч пестерь - берестяную сумку - и достал из него большую лепёшку - табань. Только откусил кусок - вдруг что-то зашуршало у самого берега. Раздвинул охотник осоку, видит - лежит на льду плётка. Хотел он её поднять. Пригляделся, а это вовсе не плётка, а змея. Змея подняла голову, увидела охотника и говорит жалобно-прежалобно:

- Спаси меня, добрый человек. Видишь, у меня хвост примёрз ко льду. Выручи, а не то пропадать мне тут.

Пожалел охотник змею, достал топор из-за пояса и разбил лёд вокруг змеиного хвоста. Выползла змея на берег еле живая.

- Ох, замёрзла я, приятель! Отогрей меня.

Охотник поднял змею и положил к себе за пазуху.

Змея отогрелась и говорит:

- Ну, а теперь прощайся с жизнью, овечья твоя голова! Сейчас я тебя укушу!

- Что ты! Что ты! - испугался охотник. - Ведь я тебе добро сделал - от верной гибели спас.

- Ты меня спас, а я тебя погублю, - прошипела змея. - Я за добро всегда злом плачу.

- Погоди, змея, - говорит охотник. - Пойдём - ка по дороге и у первого встречного спросим, чем надо платить за добро. Если он скажет - злом, ты меня погубишь, а если скажет - добром, то отпустишь. Змея согласилась.

Вот пошёл охотник по дороге, а змея свернулась клубком у него на груди.

Встретилась им корова.

- Здравствуй, корова, - говорит охотник.

- Здравствуй, - отвечает корова.

Тут змея высунула голову из-за пазухи охотника и сказала:

- Рассуди нас, корова. Этот человек меня от смерти спас, а я хочу его погубить. Скажи, чем надо за добро платить?

- Я за добро плачу добром, - ответила корова. - Меня хозяйка сеном кормит, а я ей за это молока даю.

- Слышишь? - говорит охотник змее. - Теперь отпусти меня, как условились.

- Нет, - отвечает змея. - Корова - скотина глупая. Давай спросим кого-нибудь другого.

Пошёл охотник дальше. Встретилась им лошадь.

- Здравствуй, лошадь, - говорит охотник.

- Здорово, - отвечает лошадь.

Змея высунула голову и сказала:

- Рассуди нас, лошадь. Этот человек меня от смерти спас, а я его погубить хочу. Скажи, чем надо за добро платить?

- Я за добро плачу добром, - ответила лошадь. - Меня хозяин овсом кормит, а я за это на него работаю.

- Вот видишь! - говорит охотник змее. - Теперь отпусти меня, как условились.

- Нет, погоди, - отвечает змея. - Корова и лошадь - животные домашние, всю жизнь возле человека живут, вот они за тебя и заступаются. Пойдём -ка лучше в лес, спросим у дикого зверя, погубить мне тебя или нет.

Делать нечего - пошёл охотник в лес.
 Видит - растёт в лесу берёза, а на самом нижнем суку сидит дикая кошка.
 Остановился охотник возле берёзы, а змея высунула голову и сказала:
 - Рассуди нас, кошка. Этот человек меня от смерти спас, а я хочу его погубить. Скажи, чем надо за добро платить?
 Сверкнула кошка зелёными глазами и говорит:
 - Подойдите-ка поближе. Стара я стала, плохо слышу.
 Подошёл охотник к самому стволу берёзы, а змея высунулась ещё больше и закричала:
 - Этот человек меня от смерти спас, а я хочу его погубить!.. Теперь слышишь? Рассуди нас...
 Выпустила кошка свои острые когти, прыгнула на змею и задушила её.
 - Спасибо тебе, кошка, - сказал охотник. - Ты меня из беды выручила, я тебе за это добром отплачу.
 Пойдём со мной, станешь жить у меня в избе, летом спать на мягкой подушке, а зимой - на тёплой печке. Буду тебя мясом кормить да молоком поить.
 Посадил охотник кошку себе на плечо и пошёл домой.
 С тех пор человек с кошкой в большой дружбе живут.

Башкирские народные сказки

ЛИСА И ВОЛК .

Однажды волк спросил у лисы:
 - Что ты ешь, что так растолстела?
 - Скотину разную, что пасется на берегу озера, - ответила лиса .
 - А как ты ее ловишь? – снова спросил волк.
 - Ложись в камыши и не вставай, пока очень близко не подойдет .
 С треском к тебе будет приближаться, ты лежи. И только когда совсем на тебя полезет, хватай.
 Волк сделал так, как научила лиса. Забрался в камыши, закрыл глаза и стал ждать.
 Тем временем лиса подожгла камыши. Огонь с треском приближался к волку, а тот все лежал.
 Долежался до того, что шерсть на нем загорелась. И только когда терпеть стало совсем невозможно, волк открыл глаза. Глянул, а шерсть на нем уже сгорела, с треском начала гореть кожа, а вокруг – пламя !
 Лиса между тем повалялась в золе, изменилась до неузнаваемости и уселась на берегу. Охая и ахая, к ней подбежал волк.
 - Все, погиб! Что же теперь мне делать? – сказал волк.
 - Почему погиб? – спросила лиса.
 - Одна рыжая лиса надула, камыши подожгла, - пожаловался волк .
 - Это рыжая и меня обманула,- вздохнула лиса.
 - Что же мне теперь делать? – спросил волк.
 - Иди и поваляйся на льду,- посоветовала лиса.
 Волк стал валяться на льду. Кожа его, примерзнув ко льду, вовсе содралась. Тут волк и спустил дух, говорят.

Ю. Гарей «Колыбельная»

| | |
|-------------------|------------------------|
| Спи, моя хорошая, | Я тебя раздену, |
| Баю- баю- бай! | Застелю кровать. |
| Куколка любимая, | Завтра встанем вместе, |
| Глазки закрывай. | Будем вновь играть. |

М. Карим «Прилетай же!»

Милый скворушка – скворец,
Прилетай же, наконец!
Для тебя я дом построил,
Не скворешня, а дворец!

Прилетай и распевай
Песню про зеленый май!
Прилетай в наш двор скорее!
Все готово! Прилетай!

Чувашские народные сказки

Сармандей

У бедного мужика Сармандея курочка снесла желтое яичко. И надо же так случиться- на ту пору мышка мимо бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Сармандей с горя плачет, курочка кудахчет.

Ворота и те растревожились: то распахиваются широко, то опять закрываются.

Идет бык на водопой:

- Эй, ворота, что с вами: то открываетесь, то закрываетесь?

Отвечают ему ворота:

- Как же нам не раскрываться, как же нам не закрываться?! Сармандею курочка снесла желтое яичко, а то яичко мышка задела хвостом и разбила; Сармандей с горя плачет, курочка кудахчет.

Тогда бык говорит:

- Зареву – ка и я погромче!

С ревом к реке подошел.

Река его спрашивает:

- Что ревешь ты бык рогатый?

- Да как же мне не реветь? – отвечает речке бык.- Сармандею курочка снесла желтое яичко, а то яичко мышка задела хвостом и разбила; Сармандей слезами заливается, курочка кудахчет, ворота и те, то открываются, то закрываются.

Река и говорит:

- Негоже и мне оставаться в сторонке, вместе со всеми буду горевать.

Идет по воду молодка.

- Что ты речка волнуешься?

- Как же мне не волноваться? Сармандею курочка снесла желтое яичко, а то яичко мышка задела хвостом и разбила; Сармандей с горя плачет, курочка кудахчет, ворота то открываются, то закрываются, на что и бык – и то ревмя ревет.

- С горя горького, пожалуй, и я разобью одно ведро, - говорит молодуха, раз – и нет ведра.

Приходит она домой, а свекровь тесто месит.

- Что же ты, сношенька, идешь одним ведром?

- До ведра ли, до воды ли тут? – отвечает сноха. - Сармандею курочка снесла желтое яичко, а то яичко мышка задела хвостом и разбила; Сармандей слезами заливается, курочка кудахчет, ворота то открываются, то закрываются, бык ревмя ревет, река и та волнуется.

Тогда свекровь тоже говорит снохе:

- Горе –то какое! Дай – ка, и я выброшу тесто.

Взяла из квашни да и выбросила.

К тому времени возвращается сын из леса. Проголодался, а кормить – то его нечем.

Тогда он спрашивает:

- Ты разве яшку (суп) не варила?

- Какая там яшка, до нее ли?- мать ему отвечает.- Сармандею курочка снесла желтое яичко, а то яичко мышка задела хвостом и разбила; Сармандей слезами заливается, курочка кудахчет, ворота и те, то

открываются, то закрываются; бык ревмя ревет, речка волнуется, молодуха наша и то без ведра домой пришла.

Тут и сын загоревал:

- Если такое дело – сброшу –ка и я с ноги один сапог.

Снял сапог и в окошко выбросил.

Тут и сказки конец.

«Почему сосна и ель вечно зеленые»

Это было давным – давно, с незапамятных времен! Как- то в один из годов очень рано наступила осень. Еще и листья с деревьев не опали, а уже завернули сильные холода. Птицы стали сбиваться в стаи и заторопились к теплые страны. Змеи, ящерицы, всякие лесные зверушки, спасаясь от холода, залезли в свои норы и дупла. Все живое либо улетело, или попряталось. Лишь маленькая птичка с пораненным крылом не смогла улететь в теплые края со стаей и осталось одна в чистом поле на пронизывающем ветру.

Сидит птичка под кустиком полыни, горюет, что делать – не знает. Неужто так и придется погибать? А на краю поля начинается дремучий лес. «Поскачу – ка я в этот лес, может, деревья сжалятся надо мной и пустят на свои ветки перезимовать», - подумала птичка и, оберегая свое раненое крылышко, поскакала к лесу.

На опушке леса стояла кудрявая красавица – береза. Птичка к ней с просьбой:

- Береза – березонька, густая и кудрявая, пусти к себе перезимовать.

- Веток у меня много, листьев еще больше, мне за ними надо смотреть, до тебя ли тут, - ответила береза.

Поскакала птичка со своим перебитым крылышком дальше. Глядит – стоит развесистый дуб – великан. Стала она его упрашивать:

- Дуб – богатырь, смилуйся, пусти меня на свои густые теплые ветки до весны прожить.

- Вот еще придумала, - ответил дуб. – Если всех пускать на зиму, вы у меня ни одного желудя не оставите. Нет, нет не пушу, иди своей дорогой.

Птичка- невеличка поскакала дальше по лесу, оберегая свое раненое крыло. Приблизилась к речке, видит – на берегу, спиной к ней, лицом к речке, стоит, до самой воды уронив свои ветви, могучая ветла.

- Добрая ветла, твои ветви густые, уютные, пусти меня прожить на них до весенних теплых дней, - просит и ветлу бедная птаха.

- Проваливай, я с рекой разговариваю, а со всякими встречными мне и разговаривать- то не к лицу, - гордо ответила ветла.

Бедная пташка впала в отчаянье. Да и было от чего: никто ее ,горемыку, не пускает на зиму, все- то разговаривают свысока.

Усталая и голодная, побрела она дальше, в глубину леса,

Осторожно ступая, чтобы не сделать больно раненому крылышку.

Несчастную птицу заметила зеленая ель.

-Ай- яй, бедняга, куда – же ты идешь? – спросила она птаху.

- Куда иду, и сама не знаю, - ответила та.

- Как же не знаешь? – удивилась ель.

- Да ведь не от хорошей жизни одна по лесу хожу, - печально сказала птичка- невеличка. - Иду куда глаза глядят.

- А что же ты со своими подругами не улетела ?

- Крылышко у меня больное, не могу летать. А пришла в лес, попросилась у деревьев пустить меня перезимовать – никто не пустил, никто не пожалел.

- Ах, бедняжка!- жалостливо воскликнула сердобольная ель. – Тогда поживи у меня . Вот садись на эту мохнатую веточку – она самая теплая.

Рядом с елью стояла старая сосна. Она тоже пожалела пташку.

- У меня ветки не такие густые, не такие теплые, но и я буду загораживать тебя от холодных северных ветров, - сказала она.

Птичка забралась в самую гущину еловых ветвей, а сосна прикрыла ее от холодного ветра. Принял участие в судьбе маленькой птички и росший между елью и сосной можжевельник.

- Не унывай, птичка – невеличка, я тебя всю зиму буду кормить своими ягодами.

Так раненая птичка зажила хорошей жизнью.

Как – то ночью разыгрался, разбушевался ветер. Он так и трепал ветки деревьев, что с них дождем сыпались листья. Понравилось это ветру, захотелось ему все деревья раздеть донага, но прежде, чем сделать это, решил он все же спросить у Мороза:

- Батюшка – Мороз, со всех деревьев листья сорвать или на каких –то оставить?

Царь холода, Мороз сказал:

- С берез, с ветел – со всех, что в листья одеты, срывай. А те деревья, что взяли под защиту маленькую пташку, не трогай, пусть они всю зиму стоят зелеными.

Ветер не осмелился послушаться батюшки – Мороза и не тронул ель, сосну и можжевельник. Так они и по сию пору остались вечно зелеными.

Мордовские сказки

Как собака друга искала

Давным - давно в лесу жила собака. Одна- одинешенько. Скучно ей было. Захотелось собаке друга себе найти. такого друга, который никого не боялся бы.

Встретила собака в лесу зайца и говорит ему:

- Давай, зайка с тобой дружить, вместе жить!

- Давай, -согласилась зайка.

Вечером нашли они местечко для ночлега и легли спать .Ночью бежала мимо них мышь, собака услышала шорох да как вскочит, как залает громко! Заяц в испуге проснулся, уши от страха трясутся.

- Зачем лаешь? – говорит собаке. _ Вот услышит волк, придет сюда и нас съест!

«неважный это друг, - подумала собака, - волка боится. А вот волк, наверное, никого не боится». утром распрощалась собака с зайцем и пошла искать волка. Встретила его в глухом овраге и говорит:

- Давай, волк, с тобой дружить, вместе жить!

- Что ж, - отвечает волк. – Вдвоем веселее будет.

ночью легли они спать. Мимо лягушка прыгала, собака услышала да как вскочит, как залает громко. Волк в испуге проснулся и давай ругать собаку:

- Ах ты такая – разтакая!... Услышит медведь твой лай, придет сюда и разорвет нас.

«И волк боится, - подумала собака. – Уж лучше мне подружиться с медведем». Пошла она к медведю:

- Медведь- богатырь, давай дружить, вместе жить!

- Ладно, - говорит медведь. – Пошли ко мне в берлогу.

А ночью собака услышала, как мимо берлоги уж полз, вскочила и залаяла. Медведь с перепугался и ну бранить собаку:

- Перестань! Придет человек, шкуры с нас снимет .

«Ну и дела!- думает собака. – И этот оказался трусливым». Сбежала она от медведя и пошла к человеку.

- Человек, давай дружить, вместе жить!

согласился человек, накормил собаку, теплую конуру для ей построил возле своей избы. Ночью собака лает, дом охраняет. А человек не ругает ее за это – спасибо говорит. с тех пор собака и человек живут вместе.

«Лиса и медведь».

Однажды пришла лиса к соседу медведю и говорит:

- Соседушко, у тебя силы много, а у меня сноровка есть. Давай вместе поле распашем, посеем, а когда поспеет урожай, поделим поровну и на базар повезём.

- А ты меня не обманешь?

- Что ты, Мишенька! Как ты можешь обо мне такое подумать?.. - обиделась лиса. - Ты выберешь себе половину урожая, какая понравится.

-Ладно, - согласился медведь.

Распахали они поле и посеяли репу. Медведь в упряжке ходил, соху таскал - семь потов с него сошло. Лиса позади прутиком помахивала, на медведя покрикивала: мол, лениво работаешь, связалась я с тобой на свою голову - теперь сама не рада.

Осенью, когда поспел урожай, лиса говорит:

- Ну, Мишенька, выбирай: вершки тебе или корешки?

Ботва у репы была сочная, густая. "Возьму-ка я вершки, - надумал медведь. - В корешках много ли проку!.." Забрал он ботву, а лиса выкопала репу. Повезли продавать на базар. Лиса быстро продала свой товар. А у медведя ботву никто не покупает, да ещё смеются над ним: "Эх ты, детинушка-простак!"

Рассердился медведь. "Ладно, - думает, - в другой раз я не оплошаю".

Наступила весна. Приходит медведь к лисе и говорит:

- Вот что, соседка, давай опять поле засею. Только теперь при делёжке меня не обманешь - знаю, как надо выбирать.

Опять медведь пахал-надрывался, а лиса упрекала:

- Соху тянуть - это что! Попробовал бы ты за сохой ходить...

Посеяли они рожь. Когда она созрела, принялись делить урожай.

- Что себе возьмёшь, Мишенька, - спрашивает лиса, - вершки или корешки?

- Корешки! - сказал медведь.

- Как хочешь, соседушко, как хочешь, - умильным голосом пропела лиса. -Сам видишь, я тебя не обманываю, а беру то, что остаётся.

Лиса намолотила зерна, а медведь выкопал корешки. Вот повезли на базар продавать. У лисы зерно быстро купили, над медведем ещё пуще смеются, пальцами на него показывают, обидными словами обзывают. Разозлился медведь.

- Ну, - говорит, - соседка, это тебе даром не пройдёт! Садись около меня и давай с тобой реветь. Кто кого переревёт, тот того и съест. Тут меня не обманешь, на этот раз мой верх будет. Сели они друг против друга на кочки. Медведь толстым голосом заревел, лиса завывла тонким. Изо всех сил медведь старался, пасть широко разинул, а глаза закрыл. Ревёт - ничего не слышит, ничего не видит. Лиса с кочки скок, за кусток юрк - и поминай, как звали. Когда медведь замолк, открыл глаза - а лисы давно и след простыл.

Мордовская потешка «Баю -бай»

Баю- баю, баю- бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули
Мою Лялю не буди.

Марийские народные игры

Катание мяча (Мече дене модмаш).

Играющие договариваются, в каком порядке они будут катить сваленный из шерсти мяч. На ровной площадке на расстоянии 3-5 м от черты, за которой располагаются играющие, вырываются небольшая ямка (диаметр и глубина ее чуть больше мяча). Первый игрок катит мяч, стараясь попасть в ямку. Если попадет, он получает одно очко и катит мяч ещё раз. Если же игрок промахнется и не попадет в ямку, катит следующий по очереди. Победит тот, кто наберет условное количество очков.

Правила игры. Мяч надо катить, а не бросать в ямку. Нельзя заступать за черту, от которой катят мяч.

Биляша

а площадке чертят две линии на расстоянии 3-4 м одна от другой. Играющие, разделившись на две команды, становятся за этими линиями лицом друг к другу. Один из играющих по собственному желанию и согласию товарищей с криком «Биляша!» бежит к другой команде, каждый участник которой вытягивает вперед правую руку. Подбежавший берет кого-нибудь из команды соперников за руку и старается перетянуть его через площадку за свою линию. Если ему это удастся, то он ставит пленника позади себя. Если же сам окажется за чертой команды противника, то становится ее пленником и располагается за спиной игрока, перетянувшего его на свою сторону. Игра продолжается, теперь игрока- нападающего высылает другая команда. Игра заканчивается тогда, когда одна команда перетянет к себе всех игроков другой команды.

Правила игры. Перетягивать соперника можно только одной рукой, помогать другой рукой нельзя. Никто не должен отдергивать вытянутую вперед руку. Если игрока, у которого есть пленник, перетянет на свою сторону игрок противоположной команды, то пленник освобождается и возвращается на свое место в команде.

Марийские -загадки

Сероватый, зубастый,

По деревьям рыщет,

Черную шубу ищет /волк/

С четырьмя ногами, без крыльев – летает /белка/

Не снег, не дождь – падает, как шелк / листья/

Маленький да удаленький;

Сквозь землю прошел,

Шапочку нашел. / грибы/

И палкой бьют, и камнем давят

И огнем хлещут, но все меня уважают / хлеб/

У одной утки два брюшко,

Четыре клюва / подушка/

На красной жердочке сидят белые курочки /зубы/

Всех кормит, а сама не ест / ложка/

Зимой рубашку надевает, а летом шубу /дерево/

В воду бросишь не тонет,

В огонь бросишь- не горит / лед/

Не водица, а видать насквозь / стекло/

Без рук, без ног, а как встанет в небо упирается /дорога/

Не огонь, а жжет /воздух/
Весь мир укрыт синим платком /небо/
Плачет, ревет, а самого не видно / гром/

М. Майн «Цыплята»

| | |
|------------------------|--------------------------|
| У нашей пестрой квочки | Клюют цыплята славно, |
| Одиннадцать цыплят. | Довольны малыши. |
| Тут и сынки и дочки, | Смотреть на них забавно, |
| Все – то есть хотят. | Уж больно хороши- |
| Раскрошила Рита | Желтые комочки |
| Три крутых яйца | Возле пестрой квочки. |
| И кормит деловито | |
| Цыплеток у крыльца: | |
| - Цып – цып – цып! | |

М. Майн «Пуговица»

У маленького Ивука оторвалось от рубашки пуговица. Он подошел к сестре и попросил:
- Аню, пришей мне пуговицу.
- Подожди , Ивук, - сказала сестра, - я сейчас занята. Вот выучу уроки, тогда пришью.
Стал Ивук ждать. Ждал- ждал, не дождался.
Пошел к маме:
- Мама, пришей мне пуговицу.
- Подожди, сынок, - сказала мама, - я сейчас занята. Вот сварю обед, тогда и пришью.
-Опять стал Ивук ждать. Ждал- ждал, не дождался и пошел к бабушке:
-Бабушка, пришей мне пуговицу.
- Подожди, внучек, - сказала бабушка, - я сейчас занята. Вот довяжу варежку, тогда и пришью.
Сел Ивук на стул и стал ждать. А бабушке еще много довязывать – целый палец.
Сидел –сидел Ивук, и стало ему скучно. Аню учит уроки, мама варит обед, бабушка вяжет варежку – один Ивук ничего не делает. Тогда он подумал: « А что, если и мне заняться делом?»
Взял Ивук иголку с ниткой и принялся пришивать к рубашке пуговицу.
Иголка вперед, иголка назад. Иголка вперед, иголка назад. Раз – два. И пришил.
Подерга Ивук пуговицу- не отрывается. И тогда он крикнул громко и весело:
- Смотрите, я пришил пуговицу! Сам пришил!
Аню, мама и бабушка посмотрели на Ивука и улыбнулись.

Литература:

- Бободжанова Н. К. «Удмуртия навеки с Россией», Ижевск, «Удмуртия», 2000
- Богатеева З. А. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду», Москва, «Просвещение» 1982
- Башкирское художественное объединение АГИДЕЛЬ (каталог), Уфа, БХО «Агидель»
- Башкирское народное творчество, «Предания и легенды», Уфа, «Книга», 1997
- Баянова М. Г., Кучерова Е. В. «Животный мир Башкортостана», Уфа, «Книга», 1995
- Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика – синтез», 2005
- Гришунина Л. В. «Знакомимся с Мордовией», журнал «Ребенок в детском саду, №5, 2009, 29 стр.
- Жирков Е. П. «Как возродить национальную школу. Шаги Республики Саха (Якутия)», Москва, 1992
- Жуковская Р. И., Пеньевская Л. А. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста, Москва, «Просвещение», 1983
- Закирова К. В., Бурганова Р. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду», Казань, «Хатер», 2000
- Закирова К. В., Кадырова Р. А., Низамов Р. А. «Воспитание нравственности у детей в семье и детском саду», Казань, «Магариф», 1999
- Зарипова З. М. «Использование национально – регионального компонента в воспитательно – образовательном процессе», Н. Челны, 2000
- Захаров М. З. «Читайте, вреда не будет», Менделеевск, 2009
- Иванов В. П., Матвеев Г. Б., Егоров Н. И. «Культура чувашского края», Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1995
- Кенеман К. А. «Детские подвижные игры народов СССР», Москва, «Просвещение», 1988
- Лебедева С. Х. «Удмуртская народная одежда», Ижевск, «Удмуртия», 2008
- Манасыпов Ф. С., Шакирова В. С. «Край мой родной, Татарстан», Казань, татарское книжное издательство, 1988
- Марий Эл: Край марийский: Фотоальбом, Йошкар – Ола, 1982
- Меджитова Э. Марийское народное искусство, Йошкар – Ола, 1985
- Мокшин Н. Ф., Федянович Т. П., Христолюбова Л. С. «Народы Поволжья и Приуралья», Москва, «Наука», 2000
- Молотова Т. Л. «Марийский народный костюм», Йошкар – Ола, 1990
- Мурзакаева Д. «Башкирские сказки», Уфа «Книга», 1996
- Нечаева В. Г., Маркова Т. А. «Нравственное воспитание в детском саду», Москва, «Просвещение», 1984
- Огородников В. «Стерлитамак»: Фотоальбом, Стерлитамак, 2001
- Речкин Д. «Сохраняя верность заветам предков...», журнал «Марийский мир- Марий сандалык » №2, 2008
- Сахипова Э. Г., Асадуллин А. Ш., Сулейманова С. Г. «Читаем детям», Ленинград, «Просвещение», Ленинградское отделение, 1991
- Сергеева Н. «Татарская вышивка», Казань, «Магариф», 2005
- Смирнова Н. И. «Устинов», Москва, издательство «Планета», 1986
- П. Е. Эйзин «Чувашские народные сказки» Чебоксары, «Чувашское книжное издательство, 1993
- Т. Ф. Бабынина, И. З. Хабибуллина, Н. И. Харисова «Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста на основе культурно – исторического опыта» Казань, 2010